

## Exemples de sujets de mémoire de recherche

Les sujets de mémoire ici présentés ne sont que des propositions. Si vous avez déjà une idée précise de ce que vous voulez faire dans le cadre du mémoire, contactez directement Cecilia Gunnarsson ([gunnars@univ-tlse2.fr](mailto:gunnars@univ-tlse2.fr)) ; elle vous mettra en contact avec un encadrant.

Si l'un de ces sujets vous intéresse, contactez directement l'encadrant par mail (en mettant Cecilia Gunnarsson en copie).

### Sujets Sciences du Langage

---

#### Sujets dans le cadre du projet commun VariaFL2

Contacts : Charlotte Alazard-Guiu, courriel : [alazard@univ-tlse2.fr](mailto:alazard@univ-tlse2.fr) ; Cecilia Gunnarsson, courriel : [gunnars@univ-tlse2.fr](mailto:gunnars@univ-tlse2.fr) ; Inès Saddour, courriel : [isaddour@univ-tlse2.fr](mailto:isaddour@univ-tlse2.fr)

VariaFL2 est un corpus en construction. Ce corpus a pour objectif d'être longitudinal. La production **orale et écrite** des mêmes apprenants va donc être enregistrée à plusieurs reprises pendant quelques années. La base du corpus est celle des étudiants du DEFLE.

Le corpus servira pour étudier plusieurs aspects de l'acquisition du français L2 : la fluence orale/écrite, la complexité syntaxique, la précision, l'acquisition du temps et de l'espace, le rôle des gestes dans l'apprentissage/l'acquisition etc.

Les sujets proposés s'inscrivent donc dans ce cadre général. Il s'agira de collecter des données orales et /ou écrites auprès des étudiants (raconter une scène filmée, des entretiens avec l'expérimentateur), les transcrire et les analyser selon le sujet précis de votre mémoire.

#### Sujets proposés :

1. Le développement de la fluence orale chez les débutants (Charlotte Alazard-Guiu)
2. Le développement de la finitude et des temps verbaux chez les débutants (Cecilia Gunnarsson)
3. Le traitement du pluriel chez les débutants (Cecilia Gunnarsson)
4. Le développement des connecteurs syntaxiques chez les débutants (Cecilia Gunnarsson)
5. Le rôle de la gestualité dans l'expression du temps chez les apprenants débutants (Inès Saddour)
6. Etude des indices gestuels et la résolution des problèmes lexicaux chez les apprenants débutants (Inès Saddour)
7. Evolution de la gestualité et itinéraires acquisitionnels (Inès Saddour)

Sujets proposés par Charlotte Alazard-Guiu

alazard@univ-tlse2.fr

### **1. Incidence des gestes sur l'acquisition de la phonétique en langue seconde**

Des travaux en langue maternelle montrent que les gestes jouent un rôle déterminant dans l'acquisition du langage chez les enfants (Goldin-Meadow, 2003 ; Iverson & Goldin-Meadow, 2005), y compris chez des enfants aveugles de naissance (Iverson & Goldin-Meadow, 1998). En outre, Colleta (2004) a mis en avant l'existence de mouvements de la main en lien avec les unités prosodiques. Vers l'âge de six ans, les enfants associent à la parole des « coverbaux de structuration » qui servent à mettre en valeur des unités phrastiques comme certaines syllabes (*mouvement intensif* ou *beat* dans la terminologie de Mc Neil, 1992) ou accompagner le flux parolier (*mouvement rythmique*). Dans son modèle, Mc Neil suggère d'ailleurs que les gestes et la parole font partie d'un même système intégré.

En langue étrangère, si de nombreuses études se sont intéressées à l'apport des gestes à l'enseignement de vocabulaire (Allen, 2000 ; Pavelin, 2002 ; Lazaraton, 2004) peu se sont penchées sur le lien pouvant exister entre gestuelle et phonétique. Pourtant, dans les pratiques de classes, le recours aux gestes est considéré comme un élément facilitateur de la production orale et en particulier de sa dimension phonique.

L'objectif de ce travail est donc premièrement de déterminer si les gestes ont véritablement une valeur ajoutée pour la perception des éléments prosodiques en langue étrangère.

Sur la base d'analyse de corpus vidéo d'apprenants de FLE, vous serez amenés à créer un protocole de recherche novateur et à réfléchir à la question de la synchronie entre le geste et la parole.

Autres sujets :

### **2. Crible prosodique/crible gestuel et acquisition d'une langue seconde**

### **3. Questionner l'existence d'une période critique**

### **4. Lien perception et production en acquisition**

Sujets proposés par Inès Saddour

isaddour@univ-tlse2.fr

1. Influence du système conceptuel et linguistique de la langue maternelle sur l'expression temporelle en français langue seconde
2. Interdépendance de l'expression orale et gestuelle dans la construction du discours en langue seconde
3. Le rôle du regard dans la communication en langue seconde et étrangère

## Sujets proposés par Cecilia Gunnarsson

[gunnars@univ-tlse2.fr](mailto:gunnars@univ-tlse2.fr)

1. L'impact des mémoires verbales et visuelles sur le traitement des accords silencieux à l'écrit
2. L'impact des mémoires verbales et visuelles sur l'orthographe des homophones  
Ces deux sujets seront traités à l'aide d'un protocole « double tâche », utilisée pour mettre en évidence les traitements automatisés chez les participants. Les études concerneront des apprenants FLE intermédiaires et avancés, dont les performances seront comparées à celle d'un groupe contrôle (étudiants français).
3. L'impact de la relation graphème-phonème sur la prononciation chez les apprenants germanophones

## Sujets proposés de Halima Sahraoui

[sahraoui@univ-tlse2.fr](mailto:sahraoui@univ-tlse2.fr)

1. La fluence en langue maternelle en discours oral spontané : aspects linguistiques / psycholinguistiques, représentation, description, évaluation

## Sujets proposés de Chantal Domp martin

[chantal.domp martin@univ-tlse2.fr](mailto:chantal.domp martin@univ-tlse2.fr)

### **1. Sociolinguistique et interculturalité, représentations des langues et rapports aux langues, appropriation linguistique et migration(s)**

Dans les situations de migration, qui peuvent être très variées, allant de la migration non choisie pour des raisons économiques ou politiques, à la mobilité choisie et survalorisée dans le mode de vie contemporain, les répertoires culturels et linguistiques des sujets se recomposent selon des modalités également variées.

Les objets d'études dans ce domaine peuvent être les pratiques linguistiques (bi/plurilingues) d'une communauté donnée à l'échelle d'un quartier, d'une ville, d'une association, d'une école, d'une famille ou celles d'un individu dans ses différents lieux de vie (échelle macro-, méso- ou microsociolinguistique). L'angle pourra être descriptif (inventaire des langues et variétés de langues parlées ou écrites dans ce quartier, cette ville, cette région...) ou plus analytique (quelles dynamiques d'appropriation des langues, pour quelles personnes en fonction de quels parcours ?).

(Mots clefs : répertoires bi/plurilingues, sociolinguistique urbaine, biographies langagières et récits de vie, contacts de langues et alternances codiques, enquête de terrain, appropriation linguistique, insertion linguistique et insertion sociale, migration).

## **Sujets Littérature/théâtre proposés par Lydie Parisse**

[lydie.parissee@neuf.fr](mailto:lydie.parissee@neuf.fr)

*Ces sujets sont donnés à titre d'exemple. Ils ne sont pas limitatifs. De plus, ceux qui sont proposés ici peuvent s'adapter à divers corpus.*

- 1/ Problématiques du théâtre québécois contemporain. Wajdi Mouawad, Carole Fréchette, Daniel Danis. (Etude de la variation culturelle et linguistique)

- 2/ L'usage du monologue dans *Cendres de cailloux* de Daniel Danis.
- 3/ Les formes de la narrativité dans le théâtre contemporain français et francophone.
- 4/ Les formes de l'oralité dans le roman contemporain et francophone.
- 5/ La figure de l'auteur comme personnage dans le théâtre de Jean-Luc Lagarce.
- 6/ La notion de parole dans les essais de Valère Novarina.
- 7/ L'impuissance à s'exprimer dans les romans et nouvelles de Beckett.
- 8/ Ecrire dans la langue de l'autre (corpus à définir)
- 9/ La réécriture de *L'Etranger* de Camus par Kamel Daoud dans *Meursault contre enquête*.
- 10/ Intrigue policière et tragédie dans les pièces de Wajdi Mouawad.
- 11/ Le monde de l'entreprise dans les pièces de Michel Vinaver, / ou dans *L'Augmentation* de Georges Perec.
- 12/ L'autofiction française et francophone. L'écriture de soi dans les textes de Annie Ernaux, de Sophie Calle, de Chloé Delaume, de Nancy Huston.
- 13/ De l'univers du conte à la fable philosophique dans *L'Oiseau bleu* de Maeterlinck. Etudes de brouillons d'écrivains : écriture et réécriture.
- 14/ Les personnages féminins dans le théâtre / ou dans les romans contemporains (corpus à définir)
  
- 15/ Du texte à l'image. Les versions filmiques de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce. (Michel Raskine, 2013/ ou Xavier Dolan, 2016)
- 16/ Du texte à l'image. Les réalisations vidéo de Samuel Beckett et leur impact sur la création contemporaine.
- 18/ Hors-scènes, hors champs au théâtre/ ou au cinéma (corpus à définir)
- 19/ Outils philosophiques pour comprendre le processus créateur (corpus à définir).
- 20/ Ecrire et penser les langues dans un contexte plurilingue (corpus à définir).
- 21/ Arts plastiques et littérature. Influences, pratiques, théorisations. (corpus à définir).
- 22/ Arts plastiques et théâtre. Influences, pratiques, théorisations. *Le Monde et le pantalon* de S. Beckett. /ou Etude de la correspondance entre Jean Dubuffet et Valère Novarina.
- 23/ La thématique du retour dans la littérature française et francophone (corpus à définir).
- 24/ Théorisation de pratique artistique. Les ateliers d'écriture confrontés aux laboratoires des écrivains.
- 25/ Théorisation de pratique artistique. Les ateliers de pratique théâtrale confrontés aux pratiques des artistes.
- 26/ Visible et invisible. La question du regard dans la littérature. (corpus à définir).
- 27/ Visible et invisible. La question du regard au théâtre. (corpus à définir).
- 28/ Théâtre et histoire. (corpus à définir).
- 29/ Littérature et histoire.(corpus à définir).