

# Master Etudes françaises et francophones

Descriptif M1 et M2

---

DEFLE Année 2016-2017

## Table des matières

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
CONTACTS	3
TABLEAU DU MASTER E2F	4
<b><u>SEMESTRE 7</u></b>	<b>5</b>
UE 701	5
UE 702	5
UE 703	5
UE 704	9
UE 705	9
UE 706	10
UE 707	10
<b><u>SEMESTRE 8</u></b>	<b>11</b>
UE 801	11
UE 802	11
UE 803	11
UE 804	11
UE 805	14
UE 806	16
<b><u>SEMESTRE 9</u></b>	<b>17</b>
UE 901R	17
UE 902R	17
UE 903R	17
UE 904	17
UE 905	21
UE 906	21
<b><u>SEMESTRE 10</u></b>	<b>22</b>
UE 1001R	22
UE 1002R	22
UE 1003	22
UE 1004	22
<b><u>ANNEXES</u></b>	<b>23</b>
LISTE OPTIONS MASTER	
LISTE LANSAD	

## Présentation de la formation

Le Master Etudes françaises et francophones unique en France, s'adresse aux étudiants étrangers désirant faire un master de français avec soit un spectre large dans les disciplines habituellement intégrées dans un tel master (littérature, civilisation et sciences du langage), soit avec une spécialisation dans une des disciplines ouvrant aux études de doctorat.

Le master E2F a pour objectif de consolider les connaissances de la France et de la francophonie des étudiants. Il a aussi pour objectif à former les étudiants étrangers aux métiers de la recherche et à approfondir leurs connaissances de la culture et de la langue françaises.

Cette formation vise l'acquisition de compétences approfondies dans les disciplines de linguistique, littérature et de l'histoire. Elle prend appui sur la recherche. Elle propose des modules de formation spécialisés dans les domaines de la littérature, de la civilisation, de la culture et de la linguistique françaises et francophones. Les étudiants auront la possibilité de se spécialiser dans les domaines cités et d'intégrer une équipe de recherche.

Les débouchés potentiels sont par exemple : Enseignement et formation, traduction et interprétariat, tourisme, la Francophonie

## Contacts

	mail	Bureau	Tél
Secrétariat scolarité :			
LOMBARD-WAFFLER Véronique	<a href="mailto:certification-fle@univ-tlse2.fr">certification-fle@univ-tlse2.fr</a>	LA 169	05 61 50 46 94
Enseignants :			
Charlotte Alazard-Guiu	<a href="mailto:alazard@univ-tlse2.fr">alazard@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Chantal Domp martin	<a href="mailto:chantal.domp martin@univ-tlse2.fr">chantal.domp martin@univ-tlse2.fr</a>	LA 394	05 61 50 24 75
Cecilia Gunnarsson	<a href="mailto:gunnars@univ-tlse2.fr">gunnars@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Lydie Parisse	<a href="mailto:lydie.parisse@univ-tlse2.fr">lydie.parisse@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Inès Saddour	<a href="mailto:inès.saddour@univ-tlse2.fr">inès.saddour@univ-tlse2.fr</a>	LA 171	
Halima Sahraoui	<a href="mailto:sahraoui@univ-tlse2.fr">sahraoui@univ-tlse2.fr</a>	LA 167	05 61 50 46 92

**Tableau du Master E2F**

Semestre 10	UE 1001R 0h 21 ECTS	UE1002R 25h 3 ECTS	UE 1003R 25h 3 ECTS	UE 1004 25h 3 ECTS				30 ECTS 75h
	MEMOIRE FL00111V	Etudes de corpus français et francophones 4 (ECFF4) FL00112V	Séminaires de recherche interactifs 2 FL00113V	Création et expression en français FL00114V				
Semestre 9	UE 901R 0h 15 ECTS	UE 902R 25h 3 ECTS	UE 903R 25h 3 ECTS	UE 904R 25h 3 ECTS Au choix <b>UE SdL</b> <b>UE LM</b>		UE 905R 25h 3 ECTS Au choix <b>UE SdL</b> <b>UE LM</b>	UE 906R 25h 3 ECTS LV ou Option ou Informatique	30 ECTS 125h
	MEMOIRE Suivi de mémoire 2 FL00901V	Etudes de corpus français et francophones 3 (ECFF3) FL00902V	Séminaires de recherche interactifs 1 FL 00903V					
Semestre 8	UE 801 0h 12 ECTS	UE 802 25h 3 ETCS	UE 803 25h 3 ECTS	UE 804 50h 6 ECTS		UE 805 25h 3 ECTS	UE 806 25h 3 ECTS LV ou Option ou Informatique	30 ECTS 150h
	MEMOIRE Suivi de mémoire 1 FL00801V	Etudes de corpus français et francophones 2 (ECFF2) FL00802V	Méthodologie de la recherche et perfectionnement de l'écrit 2 FL00803V	Au choix <b>UE Histoire L</b> <b>UE LM</b> <b>FLSL804V</b>		Au choix <b>UE Histoire L</b> <b>UE LM</b> <b>UE SdL</b>		
Semestre 7	UE 701 0h 4 ECTS	UE 702 25h 7 ETCS	UE 703 25h 7 ECTS	UE 704 25h 3 ECTS	UE 705 25h 3 ECTS	UE 706 25h 3 ECTS	UE 707 25h 3 ECTS LV ou Option ou Informatique	30 ECTS 150h
	Projet de recherche	Etudes de corpus français et francophones 1 (ECFF1) FL00702V	Au choix <b>UE Histoire L</b> <b>UE LM</b> <b>UE SdL</b>	Méthodologie de la recherche et perfectionnement de l'écrit 1 FL00704V	Littératures francophones d'aujourd'hui FL00705V	Au choix <b>UE Histoire L</b> <b>UE LM</b> <b>UE SdL</b>		

**Semestre 7****UE 701 (0h 4 ects)****FL00701V Projet de recherche**

Cette UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire.

Ce travail est validé par la présentation écrite de votre projet de recherche pour le mémoire M1 dans une des trois disciplines proposées dans ce master (histoire, lettres modernes et sciences du langage). Le projet de recherche se basera sur une problématique de recherche dans une perspective abordée dans les différentes disciplines.

**UE 702 (25h 7 ects)****FL00702V Etudes de corpus français et francophones (ECFF) 1 : Introduction aux corpus**

Ce module vise à présenter la diversité des français et des discours à travers l'étude de la spécificité de divers types de corpus langagiers (écrits, oraux, multimodaux). Il abordera les aspects de registres, niveaux, styles et dialectes en les mettant en relation avec divers facteurs entraînant les diversités observées ; facteurs sociaux, géographiques, individuels, situationnels, typologiques...etc.). Ce cours se base sur l'exploitation directe de corpus existants (CLAPI, PFC-EF, ESLO, Childes, CoMeRe, Histoire d'une grenouille ...etc.).

**UE 703 (25h 7 ects)****Au choix:****Des cours Master Sciences du Langage :****SL0A702V Phonologie et morphologie : données et modèles 1** *Resp. J-M. Tarrier*

*Partie Phonologie* : cette partie du module propose une initiation à la méthodologie de la recherche en phonologie. En s'appuyant sur la réflexion et l'expérience des programmes de recherche *Phonologie du français contemporain* (PFC) et *Langue, Ville, Travail, Identité* (LVTI), l'objectif est de confronter les étudiants aux différentes dimensions, tant 'empiriques' que 'théoriques', de l'étude de la phonologie des langues.

*Partie Morphologie* : A travers la constitution et l'analyse d'un corpus de mots construits, le cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux enjeux de l'étude de la morphologie constructionnelle, de la collecte des données jusqu'à la théorisation.

**SL0B702V Syntaxe 1** *Resp. J. Thuilier*

Ce séminaire a pour objectif de discuter deux questions clivantes dans le domaine de la syntaxe : (1) la grammaire doit-elle être conçue comme un ensemble de règles catégoriques ou comme un ensemble de règles probabilistes ? (2) la grammaire est-elle constituée uniquement de règles générales abstraites, par opposition au lexique, qui est le lieu des idiosyncrasies ?

**SL0C702V Sémantique du temps : du lexique au discours 1** *Resp. M. Bras*

Ce cours propose une initiation à la description sémantique et à la formalisation dans le domaine temporel. Il s'agit de comprendre quels sont les éléments qui entrent en jeu pour permettre l'interprétation d'un texte sur le plan temporel et d'expliquer comment le traitement de ces « indices linguistiques » contribue à la construction mentale de la trame temporelle du discours sous-jacent. A partir d'un inventaire des marqueurs lexicaux et morphosyntaxiques du temps et de l'aspect, on étudiera leur interaction dans le cadre du syntagme, puis de la phrase, avant d'analyser le rôle de ces marqueurs dans la construction d'une représentation du discours. Plusieurs langues seront convoquées : le français, d'autres langues romanes, l'anglais et, ponctuellement, de langues typologiquement différentes. Différents types de textes seront envisagés (textes littéraires, techniques, productions d'apprenants...).

**SL0D702V Apprentissage d'une langue seconde et bilinguisme** *Resp. B. Köpke*

Cet enseignement aborde l'apprentissage des langues dans une perspective psycholinguistique en tant que bilinguisme en émergence. Après une présentation des différentes théories d'apprentissage des langues nous abordons les mécanismes neuropsycholinguistiques qui y interviennent (processus mnésiques, plasticité cérébrale, implication émotionnelle, activation et inhibition...) et les facteurs qui déterminent le succès de l'apprentissage (âge, aptitude, motivation...). La dernière partie du cours sera consacrée aux modèles récents de la pratique de deux langues et de leur interaction dans différents processus cognitifs.

**SL0E702V Fondements, méthodes et pratiques de la sociolinguistique** *Resp. J-M. Tarrier*

Forces et limites des différentes propositions élaborées, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en vue de problématiser et formaliser les relations entre langage et société. Description et modélisation de la variation à travers les méthodes et pratiques utilisées par les enquêtes sociolinguistiques dans le récolement, le traitement et l'analyse des données. La réflexion s'appuiera sur trois programmes actuels de recherche pilotés à l'université de Toulouse II : LVTI, PFC, PAC.

**SL0F702V Méthodologie de la recherche en parole** *Resp. C. Astésano*

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec la méthodologie de la recherche fondée sur des corpus oraux. Il est conçu comme un accompagnement méthodologique des projets de recherche des étudiants abordant des aspects fondamentaux et/ou appliqués autour de problématiques liées à la parole: phonétique, prosodie, perception, bilinguisme, apprentissages et dysfonctionnements langagiers, apprentissage d'une L2 etc.... Ce séminaire aborde les questions épistémologiques liées à la recherche en parole, et propose également la prise en main de divers outils d'analyse, notamment le logiciel Praat d'analyse du signal de la parole.

**SL0G702V Neuropsycholinguistique** *Resp. B. Köpke*

Ce cours fournit une introduction à la neuropsycholinguistique permettant l'étude de l'architecture fonctionnelle du langage autant chez le sujet "normal", chez le patient souffrant de pathologies du langage, l'enfant, l'apprenant d'une langue étrangère, le bilingue, etc. A partir d'une présentation des notions théoriques issues des sciences cognitives et de l'aphasiologie nous aborderons les différentes méthodes d'investigation tant comportementales que neurocognitives ainsi que les modélisations de la relation entre langage et cerveau, tant chez le sujet monolingue que bilingue.

**Des cours niveau Licence 2 et 3 en Histoire :**

**NB :** Les UEs d'histoire comprennent 50h = 4h/semaine

**HI00302V Histoire de la France moderne (L2 Histoire)**

Le cours de deuxième année consacré à l'histoire de la France moderne porte sur une longue période de trois siècles, du début du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la Renaissance à la Révolution française. Consacré à la situation de la France, il suppose connu le contexte international de l'époque moderne vu dans le cours de première année sur l'histoire de l'Europe moderne. Il traitera surtout de l'Ancien Régime, mais la période révolutionnaire sera également abordée dans un chapitre final.

Le contenu du cours est divisé en deux grandes parties de taille inégale. La plus courte est consacrée à l'histoire événementielle de la période et insiste sur les aspects politiques pour l'Ancien Régime et la Révolution. La seconde, plus longue, développe une approche thématique abordant les aspects institutionnels, démographiques, sociaux et culturels.

**HI1D304V Histoire économique et sociale du XX<sup>e</sup> siècle (Histoire L2)**

Les grandes tendances, les moments essentiels et les enjeux et problèmes mondiaux en matière économique, sociale et démographique. Il s'agit d'étudier conjointement l'évolution des pays industriels (essentiellement Etats-Unis, Royaume-Uni, France, Allemagne, Italie, Japon) ainsi que les relations internationales, économiques, financières, monétaires et commerciales, du premier conflit mondial à la mondialisation de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Mobilisation industrielle et conséquences de la première guerre mondiale, cycles économiques, système monétaire international, crise des années trente, croissance des « Trente glorieuses », dominations impérialistes, commerce extérieur, construction européenne, crise

des années 1970... Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux, intéressé-e-s par l'économie mais non spécialistes, qui souhaitent comprendre comment les questions économiques et sociales ont imprimé au « siècle des extrêmes » ses lignes de rupture majeures et comment se sont structurés à moyen et long termes les rapports de forces mondiaux ayant donné naissance au monde d'aujourd'hui. Le tout pouvant éclairer bien des aspects de la crise systémique multiforme dans laquelle nous nous débattons depuis 2008...

### **HI2D304V Histoire des relations internationales contemporaines au XXe siècle (Histoire L2)**

Les années 1989-1991 ont marqué l'entrée dans le XXIe siècle géostratégique : l'antagonisme Est-Ouest s'est résolu par la disparition de l'Est et l'hégémonie multiforme de l'« hyperpuissance » américaine, pour reprendre le terme inventé par Hubert Védrine pour rendre compte d'une domination sans précédent historique. Ce tournant confère logiquement un nouvel intérêt à l'étude des relations internationales au XXe siècle. L'UE s'ouvrira donc sur les années 1900 et la Première Guerre mondiale, et prolongera la réflexion jusqu'à l'actualité immédiate. Elle vise à construire un cadre de réflexion problématique dans une perspective résolument historique, sans faire abstraction des théories politologiques, avec pour fil rouge la notion de puissance. S'appuyant sur le renouvellement historiographique impulsé par Pierre Renouvin et Jean-Baptiste Duroselle, le programme ne se limite pas à envisager les relations diplomatiques dans un cadre bilatéral, mais intègre au contraire une approche multilatérale, y compris dans les domaines économique et culturel.

### **HI1L501V Histoire du genre et des femmes 1 (Histoire L3)**

Femmes, famille et vie privée (XVIIe-XVIIIe siècle)

« Au théâtre de la mémoire, les femmes sont ombre légère » (M. Perrot)

Pour qu'une histoire des femmes soit possible, certains obstacles doivent être surmontés, tels le manque de sources – souvent construites et sélectionnées par des hommes – et aussi la résistance de certains intellectuels qui éprouvent encore quelque difficulté à faire des femmes et du genre un objet d'histoire à part entière.

A travers la thématique choisie, ici, celle des femmes au cœur de la famille et de la vie privée, nous souhaitons démontrer que celles-ci sont moins silencieuses qu'il n'y paraît si l'on sait les faire parler, et que leur histoire est désormais possible. Dans une première partie, elles seront étudiées au fil de leur vie (se marier, fonder une famille, donner la vie...). Ensuite, nous les verrons prendre toute leur place au sein de la famille (vie de couple, parents et enfants, veuvage et solitude...) et examinerons les rôles sociaux au prisme du genre. Enfin, une troisième partie envisagera les femmes en marge, non seulement de la famille, mais aussi de la société dans laquelle elles évoluent.

Cette UE sera utilement continuée au semestre 6 par l'UE sur le même sujet à l'époque contemporaine.

### **HI2D504V Histoire de la culture de masse XIXe-XXe siècles (Histoire L3)**

Ce cours s'articulera autour de trois grands ensembles : dans un premier temps, on définira la culture de masse, expression née du rapprochement de deux notions très équivoques, en s'attachant à situer celle-ci par rapport à différents éléments essentiels (industrie, consommation, reproductibilité, uniformisation, culture populaire) et en s'intéressant à ses principales évolutions chronologiques durant l'époque contemporaine. Un deuxième temps sera consacré au rôle joué par la presse dans l'épanouissement de la culture de masse, et une attention particulière sera accordée à la façon dont celle-ci a rendu compte des expositions universelles, des grands événements sportifs, des prix culturels et scientifiques. Enfin un troisième ensemble s'intéressera au développement de la culture audiovisuelle et s'attachera plus particulièrement au cinéma comme vecteur essentiel de la culture de masse. L'ensemble du cours sera construit dans une approche comparatiste et prendra en compte tant la dimension européenne que nord-américaine.

### **HI1L502V Histoire des migrations et des minorités (Histoire L3)**

L'histoire des migrations et des minorités sera abordée en France et en Europe, de l'époque moderne à la période contemporaine, en croisant différents champs historiographiques. On traitera, entre autres,

des notions de communautés, minorités et diasporas, des constructions de l'altérité et des figures de l'étranger, selon un angle à la fois historique et théorique.

Le cours remontera aux systèmes migratoires traditionnels dans l'Europe de la Renaissance et de l'âge classique. Il s'intéressera aux migrations massives provoquées par les mutations politico-religieuses des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et à la question de la coexistence religieuse. Il s'agira de montrer, à travers l'étude de quelques minorités, comment des sociétés apparemment hostiles à la différence admettaient les mobilités individuelles et les « corps étrangers » avant l'apparition des « Etats-nation ».

Les migrations seront également présentées comme élément transversal de l'histoire européenne contemporaine du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à notre début de XXI<sup>e</sup> siècle. Ce sera l'occasion d'évoquer les grands systèmes migratoires à l'échelle du continent, les questions d'exil et d'asile, les déplacements forcés de population, les politiques migratoires de différentes sociétés... Ces phénomènes seront saisis dans leurs dimensions économiques, sociales, politiques, mais aussi juridiques et culturelles. Une attention particulière sera portée au cas de l'immigration en France.

Les thèmes et questionnements clefs du cours seront ainsi abordés aussi bien dans la perspective de la « première modernité », creuset des sociétés modernes, que dans une perspective contemporaine.

### **Des cours Master Lettres Modernes :**

#### **LM0A701V Littérature française des XXe et XXIe siècles 1**

Que disent les romans ? Le roman est d'ordinaire théorisé en tant que genre, c'est-à-dire qu'il est pensé d'un point de vue critique en fonction de sa poéticité. Or, il peut être également lu comme lieu de questionnement des identités, des savoirs, des agents sociaux. Les grandes époques de l'histoire sont les moments privilégiés de ces questionnements. L'hypothèse ici proposée, inspirée par l'ouvrage théorique de Jean Bessière *Questionner le roman*, est que ce sont les différents traitements dont font l'objet ces identités, savoirs, agents sociaux, leurs manières d'articuler de tels changements temporels, qui permettent de comprendre les véritables enjeux du roman – enjeux fondamentalement éthiques que les poétiques inscrivent certes, mais sans lesquels elles deviennent des objets critiques assez vains. On se demandera donc si ce ne sont pas prioritairement des représentations de l'homme et de la temporalité que les romans produisent et questionnent selon leur logique propre. Cette approche novatrice de la question du roman permet par ailleurs de saisir, au-delà de différenciations de surface, ce qui fait la spécificité du roman contemporain.

#### **LMP0704V Littérature de langue française des années 80 à nos jours 1**

Ce cours propose une approche du roman contemporain en deux volets correspondant à deux courants significatifs et contrastés : l'un, ironique, tourné vers le jeu avec le langage et avec les formes littéraires héritées ; l'autre, empathique, prenant en charge une mémoire collective à travers des expériences individuelles.

Œuvres au programme :

##### 1. Le goût du jeu

Œuvre étudiée : Jean Echenoz, *Les Grandes Blondes* [1995], Minuit, « double ». Lecture complémentaire : Éric Chevillard, *Le Vaillant Petit Tailleur* [2003], Minuit, « double ».

##### 2. Mémoire du monde rural

Œuvre étudiée : Richard Millet, *La Gloire des Pythre* [1995], Gallimard, « folio ». Lecture complémentaire : Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce* [2008], Gallimard, « folio ».

#### **LM0C702V Littérature française du XIXe siècle 1**

*Usages du portrait peint dans le récit ou le roman du XIX<sup>e</sup> siècle*

Au XIX<sup>e</sup> siècle comme dans les siècles précédents, il n'est guère de romans qui s'écrivent sans qu'apparaissent des portraits peints, plus ou moins décrits, qui organisent l'espace fictionnel et qui jouent souvent un grand rôle dans la progression de l'intrigue comme dans la caractérisation des personnages. À un moment où la reproductibilité technique de l'image engage sa banalisation et où la

fonctionnalité de l'objet semble devoir l'emporter, il paraît particulièrement intéressant de voir comment le récit ou le roman a continué à jouer de l'effet magique du portrait peint, lié à sa capacité de donner l'illusion de la présence et de la vie.

Œuvres au programme :

- Théophile Gautier, Contes et récits fantastiques, éd. A. Buisine, Paris, Classiques de Poche, 1990 (surtout La Cafetière et Omphale)
- Stendhal, La Chartreuse de Parme, éd. F. Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2009
- Maupassant, Fort comme la mort, éd. M.-C. Bancquart, Paris, Classiques de Poche, 1989

**LM0C703V Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle !** Dispensé le vendredi cette année, donc non éligible pour les étudiants en Master EFF !

Traduire la poésie en vers français entre 1730 et 1830, histoire, textes et débats Dans le cadre général d'une initiation à la recherche érudite, offrir un aperçu aussi large que possible sur les travaux en cours concernant la traduction de la poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### UE 704 (25h 3 ects)

##### **FL00704V Méthodologie de la recherche et perfectionnement de l'écrit 1**

L'objectif de ce cours est d'acquérir les méthodes de recherche nécessaires à la rédaction d'un mémoire de recherche : recherches bibliographiques, choix d'un sujet, construction d'une problématique, présentation d'un travail de recherche à l'écrit et à l'oral. Le cours vise aussi la maîtrise des outils facilitant le travail de recherche, notamment les outils de gestion et bases de données bibliographiques.

Cette initiation à la recherche est accompagnée d'un soutien à la production écrite de textes académiques. Ce soutien sera basé sur un travail implicite sur les règles grammaticales, où une approche analytique et méthodique sera privilégiée.

#### UE 705 (25h 3 ects)

##### **FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui**

###### Partie A

Descriptif : Représentation des lieux urbains et naturels dans la littérature québécoise actuelle à travers deux romans et un recueil de nouvelles de Monique Proulx.

Œuvres au programme : Monique Proulx :

- Les Aurores montréalaises, [Montréal, éditions Boréal, 1996], Boréal compact, 1997
- Champagne, Montréal, éditions Boréal, 2008
- Ce qu'il reste de moi, Montréal, éditions Boréal, 2016

###### Partie B

Descriptif : Panorama de la littérature judéo-tunisienne Œuvres contemporaines sollicitées par Samia Kassab :

- Gisèle Halimi, Le Lait de l'oranger : une métaphore de la judéité tunisienne
- Marco Koskas, Balace Bounel, une littérature du ressentiment
- Michel Valensi, L'Empreinte, une Poétique des kchouchs
- Sophie Bessis, Dedans, dehors : être une « juive sartrienne »
- Colette Fellous, Le Petit Casino, Aujourd'hui, Avenue de France, La Préparation de la vie

**Au choix :****Des cours Master Sciences du Langage :**

(voir UE 703)

**Des cours Master Lettres Modernes :****LM00705V Méthodologie de la recherche en lettres 1**

Ce cours présente, sous forme de bibliographies commentées, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

**Des cours niveau Licence 2 et 3 en Histoire :**

**HI2D305V Droit de la culture (Histoire L2) !** Dispensé le vendredi cette année, donc non éligible pour les étudiants en Master EFF !

La culture peut être étudiée dans une perspective juridique. Ce cours propose une telle étude en suivant deux axes principaux. Le premier axe est consacré aux principales institutions culturelles de l'Etat et des collectivités territoriales. Le second axe est plus spécifiquement consacré à l'un des grands piliers de la politique culturelle de l'Etat : le soutien à la création artistique. Différents domaines peuvent être abordés : soutien aux artistes par le biais des droits d'auteur, soutien aux industries culturelles (soutien à la filière cinématographique, soutien à la filière du livre). Le contenu précis du cours est fonction de l'actualité juridique, il est modifié tous les ans. Ce cours est destiné à être complété en UE15 par une étude plus approfondie d'un autre grand pilier de la politique culturelle de l'Etat : la protection du patrimoine.

**UE 707** (25h 3 ects)

Langue vivante (LV) ou Option ou Informatique (LV appliquée à la discipline ou LANSAD ; Option renforçant les études disciplinaires E2F ou autre ; Informatique appliquée à la discipline ou C2i). (LV et Informatique appliquée à la discipline ne sont pas proposées pour le Master E2F).

**Semestre 8****UE 801 Mémoire (0h 12 ects)****FL00801V Suivi de mémoire 1**

Cette UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire.

Ce travail est validé par la rédaction d'un mémoire de recherche M1 dans une des trois disciplines proposées dans ce master (histoire, lettres modernes et sciences du langage). Le mémoire se basera sur une problématique de recherche dans une perspective abordée dans les différentes disciplines. Le mémoire sera soutenu en présence d'au moins deux enseignants.

**UE 802 (25h 3 ects)****FL00802V Etudes de corpus français et francophones 2 : L'Acquisition du français L1 et L2**

Cette UE propose aux étudiants de se focaliser sur les corpus de données acquisitionnelles afin d'y étudier le français chez les apprenants de la langue maternelle (enfants) ou seconde. Après avoir passé en revue les approches acquisitionnelles et les travaux fondamentaux sur l'acquisition du français L1 et L2, le cours s'attardera sur les facteurs influençant l'acquisition et les spécificités des itinéraires acquisitionnels chez les enfants et les adultes s'appuyant sur l'exploitation de corpus (CHILDES, ESF, ALIPE...etc.)

**UE 803 (25h 3 ects)****FL00803V Méthodologie de la recherche et perfectionnement de l'écrit 2**

Dans la continuité de l'UE Méthodologie de la recherche et perfectionnement de l'écrit I, le travail sur les outils et les méthodes de recherche se poursuit pendant le deuxième semestre. L'accent sera mis sur l'organisation et la rédaction du mémoire de recherche. L'approche utilisée sera toujours centrée sur le perfectionnement de l'écrit académique où les règles grammaticales continueront à être revues de manière implicite et explicite.

**UE 804 (50h 6 ects)****Au choix****Des cours niveau Licence 2 et 3 Histoire :**

(50h 6 ects) :

**HI00402V Histoire de la France au XXe siècle (Histoire L2)**

Les premières années du XXe siècle en France ont été surnommées la "Belle Epoque". Avec raison probablement, car ce sont des années d'insouciance et de confiance, d'inventions et de réalisations diverses. Fallait-il que cet optimisme initial soit sanctionné ensuite par des événements qui font du XXe siècle le plus violent et le plus meurtrier de l'Histoire? Ces millions de morts, engendrés par les machines infernales de deux guerres mondiales et de dizaines de conflits régionaux, étaient-ils déjà inscrits dans cette gaieté imperturbable de la Belle Epoque? Pourtant, au cours de ce même siècle bouleversant, des centaines de millions d'autres hommes et de femmes ont aussi retrouvé leur liberté et, comme le stipule la Constitution française, le droit à disposer d'eux-mêmes, qu'ils ont parfois arrachés avec violence des mains de leurs anciens maîtres. Serait-ce le signe d'un équilibre pour l'avenir? Dans ce siècle dont les faits appartiennent plus au monde qu'à un seul pays, la France a plongé au cœur de l'arène internationale à la mesure exacte de ce qu'ont été sa place et son rôle dans l'Histoire.

**HI1D404V Histoire intellectuelle de la France contemporaine (Histoire L2)**

De l'affaire Dreyfus aux recompositions de l'après 68, l'ue se propose d'analyser le « siècle des intellectuels » français. Trois approches complémentaires seront ici associées dans le cadre d'une progression chronologique. La première s'efforcera de retracer l'itinéraire intellectuel de quelques grandes figures tutélaires de la période de Maurice Barrès à Jean-Paul Sartre. La seconde s'efforcera de mettre en perspective le lien entre ces itinéraires et l'évolution de la société française à travers quelques temps forts : affaire Dreyfus, entre deux guerres, résistance et collaboration, guerre d'Algérie... Les

structures de sociabilité qui achèvent de donner forme au champ intellectuel seront elles aussi étudiées : pétitions, associations, revues, maison d'éditions ou institutions universitaires...

### **HI2D404V Droits et institutions de la Ve république (Histoire L2)**

Ce cours de droit constitutionnel commence par une présentation des institutions politiques issues des Constitutions des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> Républiques. Les dysfonctionnements de ces deux dernières Républiques expliquent en grande partie les changements constitutionnels de la Ve République : un pouvoir exécutif et notamment un Président de la République aux pouvoirs renforcés, un parlement aux pouvoirs nettement diminués. Ce cours s'attache tout d'abord à expliquer la naissance et les principales évolutions de la Constitution du 4 Octobre 1958, ensuite à analyser les principales institutions politiques de la Vème République : Président de la République, Gouvernement, Parlement... Ce cours aborde la grandes notions de la théorie générale de l'Etat : notion d'Etat, notion de Constitution, théorie de la souveraineté, théorie de la séparation des pouvoirs, différentes formes de démocratie, régime parlementaire et régime présidentiel ...

### **HI1B602V Chevaliers et paysans aux temps féodaux (Histoire L3)**

Le chevalier et le paysan constituent les deux figures emblématiques d'un binôme incontournable du monde médiéval. La période des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles correspond au temps de la féodalité en Europe occidentale et marque l'apogée de ce couple qui structure profondément les relations sociales. C'est aussi le temps d'un grand dynamisme. Dans les campagnes, les terroirs sont élargis, le milieu maîtrisé et le paysage ainsi transformé ; les échanges et la pratique spéculative s'imposent progressivement, en connivence avec le monde urbain.

La société est le fruit de ces changements. Les paysans développent des solidarités dans le cadre de communautés qui émergent parallèlement avec les villages. Pour autant, il s'agit d'un monde qui est loin d'être homogène : misère et fortune, libertés et servage voisinent. Le groupe seigneurial connaît un apogée grâce à la maîtrise des terres, mais aussi des hommes. Ce pouvoir disséminé entre les châtelains et les vassaux définit ainsi la société féodale.

**HI1C602V Histoire de la révolution française (Histoire L3) !** Dispensé le vendredi cette année, donc non éligible pour les étudiants en Master EFF !

Le cours portera sur les années 1789-1815 englobant la Révolution française et l'épisode napoléonien, qui seront abordés de manière chronologique dans le cadre français. Il s'appuiera sur des documents de nature variée (textes et images). L'accent sera mis sur les aspects politiques, culturels et sociaux.

L'objectif est de fournir aux étudiants une connaissance précise et solide d'une période fondamentale pour la compréhension de l'histoire politique et dont l'historiographie connaît un profond renouvellement.

### **HI1L601V Histoire du genre et des femmes 2 (Histoire L3)**

Cette UE poursuit l'UE du semestre 5 (Moderne). Le cours d'histoire contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) analyse les questions de genre en deux temps :

- une première partie met l'accent sur la construction historique des sexualités. Les normes édictées par la religion, le droit et la médecine sont étudiées telles qu'elles existent au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Puis l'analyse des mouvements sociaux (féministe, homosexuel, de la réforme sexuelle) et des transformations qu'ils ont entraînées permet de s'interroger sur l'évolution de ces normes. Cette partie s'achève sur un panorama des questions sexuelles aujourd'hui.

- la seconde partie du cours aborde la question du « destin social » des femmes au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, à travers l'étude des approches amoureuses, du mariage et de la maternité. Mais il s'agit aussi de s'intéresser à celles – et ceux- qui dérogent à ce modèle, puisque le cours aborde également les questions de l'avortement, de l'adultère et du célibat – masculin comme féminin.

### **Des cours Master Lettres Modernes :**

**LM00802V Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours. (CM)**

Cours magistral portant sur une question d'histoire littéraire, traitée en diachronie et associant littérature française et littérature générale et comparée. La question sera centrée sur un genre littéraire.

Ce cours (groupe unique pour l'ensemble des étudiants) vise à combler les lacunes en histoire littéraire ressenties par les étudiants au sortir de la licence à cause de la discontinuité des programmes. Il aidera tant à contextualiser certains objets de recherche abordés en Master qu'à renforcer les connaissances des étudiants souhaitant ultérieurement préparer l'Agrégation. (50h 6 ects)

### **Des cours Master Sciences du Langage :**

2 Modules (a et b) à 25h et 3 ects, code **FLSL804V SdL pour le Master E2F**

#### **SL0A802V Catégories et structures linguistiques de l'espace 1** *Resp. D. Stosic*

Le séminaire aborde le rapport entre le langage et la cognition spatiale à travers l'étude de moyens linguistiques – morphologiques, syntaxiques, sémantiques – nous permettant d'exprimer des notions spatiales, i.e. celles relatives à la localisation et au déplacement des locuteurs et des objets du monde. Il inscrit la description dans des perspectives interlinguistiques et expérimentales qui permettront d'entrevoir le domaine de la cognition spatiale.

#### **SL0B802V Modèles prosodiques et syntaxiques pour l'analyse de corpus oraux 1** *Resp. C. Astésano*

Ce séminaire met l'accent sur la modélisation de la langue orale dans ses dimensions prosodique et syntaxique. La pertinence des modèles prosodiques 'classiques', construits sur la base de corpus de parole contrôlée, sera discutée grâce à l'analyse de corpus de styles de parole variés et mise en perspective par rapport aux modèles de la parole spontanée à l'interface prosodie/syntaxe. Ces modèles à l'interface seront questionnés du point de vue syntaxique à travers le problème du découpage en unités et de la description de constructions spécifiques à l'oral.

#### **SL0C802V Sémantique textuelle et analyse thématique** *Resp. R. Missire*

Ce cours présente la méthodologie de l'analyse thématique des données textuelles sur corpus numériques. Une attention particulière est portée aux formalismes de représentation des grandeurs thématiques (graphes thématiques, molécules sémiques, fonctions et séquences, etc.).

Les étudiants choisiront un ensemble de textes dans un domaine retenu en fonction de leur intérêt et de leur domaine d'études (littéraire, philosophique, médiatique, politique, psychologique, etc.) cet ensemble servant de corpus de travail pour leur recherche qu'ils présenteront dans un dossier.

#### **SL0D802V Apprentissage de la lecture et de l'écriture** *Resp. Ch. Soum Favaro*

Ce cours montre comment l'enfant tout-venant accède à la langue écrite : il expose et illustre les différents processus cognitifs permettant l'apprentissage de la lecture & de la production écrite en langue maternelle, et établit de nombreuses incursions dans d'autres situations d'apprentissage : français écrit en langue étrangère, illettrisme et trouble des apprentissages.

#### **SL0E802V Dysfonctionnements langagiers 1** *Resp. M. Jucla et B. Köpke*

Ce cours aborde une approche neuropsycholinguistique du langage en situation pathologique ou plus largement « dysfonctionnelle ». Il vise plus spécifiquement à l'approfondissement de la caractérisation linguistique et psycholinguistique de divers types de dysfonctionnements du langage oral et écrit, observés aussi bien chez l'enfant que chez l'adulte. Après une présentation générale des différents types de pathologies du langage (pathologies développementales, acquises et dégénératives) ce cours propose des approfondissements de certaines d'entre elles : chez l'adulte, le vieillissement normal, l'aphasie et les démences dégénératives ; chez l'enfant la description des déficits observables et sous-jacents dans les troubles de l'apprentissage du langage écrit.

**UE 805** (25h 3 ects)

**Au choix :**

**Des cours niveau Licence 2, 3 et Option en Histoire :**

**HI1HOP4V Histoire de Toulouse et de l'Occitanie (Histoire Option L2)**

A travers une thématique locale et régionale, l'histoire de la ville de Toulouse permet d'aborder les aspects politiques et culturels de ce qui a constitué l'espace de développement de la civilisation occitane. La culture est avant tout celle des troubadours ; elle se diffuse dans un contexte qui est celui de la domination des comtes de Toulouse et de la diffusion progressive de l'hérésie cathare. Politique et culture sont étroitement imbriqués dans ces temps forts que sont les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, temps également de l'affirmation de la monarchie française dans les contrées méridionales. Le pouvoir royal continue de développer son influence lors de la période moderne. Pourtant, l'Occitanie conserve des particularismes manifestes et des centres de pouvoir majeurs : les parlements comme celui de Toulouse restent puissants, des communautés protestantes se développent, le droit romain garde plus d'importance que les coutumes. Dans quelle mesure l'intégration de plus en plus poussée de l'Occitanie au royaume de France, du XVI<sup>e</sup> siècle à la Révolution, transforme-t-elle ces spécificités ?

**HI1D405V Temps modernes et médias**

Quoi de commun entre une mazarinade, le film Marie-Antoinette de Sophia Coppola et le jeu vidéo Assassin's Creed ? Tous sont des médias qui offrent, selon des modalités, des temporalités et des finalités qui leur sont propres, une interprétation plus ou moins fictionnelle de l'époque moderne. Ces fragments d'histoire, les logiques et les formes de représentation qui président à leur médiatisation, seront au cœur de nos préoccupations dans cette UE. Il sera aussi intéressant de voir quelle part prennent les historiens dans cet élan, leur participation active à l'élaboration de nouveaux « produits », comme au débat autour des nouveaux supports de diffusion de la science historique.

Le cours abordera des supports très variés – de l'ère Gutenberg à l'ère numérique – afin de permettre une (re)lecture culturelle de l'époque moderne au travers de différents filtres médiatiques. En effet, certaines périodes ont suscité de véritables « révolutions de papier », telles les guerres de Religion, la crise de la Fronde ou la Révolution. Cette dernière voit d'ailleurs naître une presse d'opinion ainsi qu'une diffusion très large de la caricature.

Dès sa naissance, le cinéma s'est emparé de quelques figures ou événements mythiques de l'Ancien Régime et aujourd'hui les jeux vidéos revisitent la période et font couler beaucoup d'encre dans la communauté historique. Le cours se propose également d'analyser plusieurs médias (film, BD, manga, littérature jeunesse...) proposant une représentation/interprétation des Temps modernes.

**HI2D405V Droit de la culture (Histoire L2) !** Dispensé le vendredi cette année, donc non éligible pour les étudiants en Master EFF !

La culture peut être étudiée dans une perspective juridique. Ce cours propose une telle étude en suivant deux axes principaux. Le premier axe est consacré aux principales institutions culturelles de l'Etat et des collectivités territoriales. Le second axe est plus spécifiquement consacré à l'un des grands piliers de la politique culturelle de l'Etat : le soutien à la création artistique. Différents domaines peuvent être abordés : soutien aux artistes par le biais des droits d'auteur, soutien aux industries culturelles (soutien à la filière cinématographique, soutien à la filière du livre). Le contenu précis du cours est fonction de l'actualité juridique, il est modifié tous les ans. Ce cours est destiné à être complété en UE15 par une étude plus approfondie d'un autre grand pilier de la politique culturelle de l'Etat : la protection du patrimoine.

**Des cours Master Lettres Modernes :****LM00804V Questions de synthèse 1**

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale.

*Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de l'œuvre au noir de Marguerite Yourcenar*

L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte

d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part sombre, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de progrès (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Œuvres au programme :

- Etienne Gilson, Humanisme et Renaissance, Paris, Vrin, 1986
- Stéphane Toussaint, Humanisme, antihumanismes, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- Didier Kahn, Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance, Paris, Droz, 2007
- Caroline Trotot, L'Humanisme et la Renaissance, (anthologie) éditions GF, 2001
- Peter Burke, La Renaissance européenne, Paris, Le Seuil, 2015
- Henri Gouhier, L'Antihumanisme au 17<sup>ème</sup> siècle Paris, Vrin, 2003
- André Chastel et Robert Keim, L'Humanisme – L'Europe de la Renaissance, Skira, 1997
- Erwin Panofsky et Claude Herbet, Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance, Paris, Gallimard, 1967
- Josyane Savigneau, Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie, Paris, Gallimard, 1990
- Jean-Pierre Castellani, Je, Marguerite Yourcenar, Ed. Samuel Tastet, 2011
- Anne-Yvonne Julien, Marguerite Yourcenar et le souci de soi, Bruxelles, Hermann, 2014
- Henriette Levillain, Yourcenar, carte d'identité, Paris, Fayard, 2016
- Michèle Sarde, Vous, Marguerite Yourcenar – la passion et ses masques, Paris, Laffont, 1995
- Collectif, Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

### **LM0D803V Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle 2**

*L'âpre vérité de la nouvelle réaliste-naturaliste*

On associe spontanément le courant réaliste-naturaliste aux vastes entreprises romanesques du XIX<sup>e</sup> siècle. Or ceux qui ont révolutionné l'art littéraire et ses sujets ont trouvé dans le genre de la nouvelle, dans ses petites découpes, dans les milieux et figures médiocres qu'elle met en scène un terrain d'expérimentation parfaitement adapté à leurs visées. On s'arrêtera à quelques œuvres remarquables du second demi-siècle dans lesquelles l'intention réaliste de se coller avec la réalité – en se tenant souvent au plus près de la lutte pour la vie – s'accorde avec le regard artiste et l'écriture la plus exigeante.

Œuvres au programme :

- Flaubert, « Un cœur simple » dans Les Trois contes
- Maupassant, La Maison Tellier, Une partie de campagne et autres nouvelles (folio), Contes du jour et de la nuit (folio)
- Paul Alexis, La Fin de Lucie Pellegrin

### **LM0E803V Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles 2**

*« En lisant en écrivant » : l'écrivain et sa bibliothèque*

La bibliothèque de l'écrivain, quand elle a pu être conservée, constitue une mine d'informations sur les liens entre écriture et lecture. Non seulement elle apprend de quels livres l'auteur s'est nourri, mais elle présente les traces matérielles du dialogue productif qu'il a noué avec eux : soulignements, annotations, parfois même éléments de genèse de l'œuvre en cours. Il s'agira dans ce séminaire de poser d'abord de manière générale la question de la bibliothèque de l'écrivain (sa constitution, sa conservation, son utilité pour la recherche en littérature), à travers une diversité d'exemples littéraires. Dans un second temps, on s'intéressera à la bibliothèque de Jean Giono, conservée dans sa maison de Manosque, et plus particulièrement à son abondante section stendhalienne, particulièrement riche en

marginalia. D'autres relations d'écrivains à leur bibliothèque seront également évoquées à travers des exposés. Le programme de lecture est composé, d'une part, de l'un des romans les plus intertextuels de Giono, Angelo, dans lequel l'écrivain joue brillamment avec sa passion pour Stendhal (on relira à cette occasion La Chartreuse de Parme), d'autre part, de Noé, le « roman du romancier », où il se met en scène à la fois en lecteur et en inventeur d'histoires.

Œuvres au programme :

- Stendhal, La Chartreuse de Parme (GF-Flammarion)
- Jean Giono, Angelo (Folio)
- Jean Giono, Noé (Folio)

**Des cours Master Sciences du Langage :**

(voir liste UE 804)

**UE 806 (25h 3 ects)**

Langue vivante (LV) ou Option ou Informatique (LV appliquée à la discipline ou LANSAD ; Option renforçant les études disciplinaires E2F ou autre ; Informatique appliquée à la discipline ou C2i). (LV et Informatique appliquée à la discipline ne sont pas proposées pour le Master E2F).

**Semestre 9****UE 901R Mémoire** (0h 15 ects)**Suivi de mémoire 2**

L'UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire. L'évaluation sera basée sur un rendu rédigé de la problématique, des questions de recherche, de la méthodologie et des recherches bibliographiques.

**UE 902R** (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 3 : Création de corpus**

Cette UE propose une initiation à la collecte, la transcription et l'annotation d'un corpus en français recueilli auprès d'un apprenant de la L1 ou la L2. Ce travail sera guidé d'une question de recherche claire et d'une recherche bibliographique. Le cours abordera les questions relatives à la collecte de données acquisitionnelles, sociolinguistiques etc. (échantillonnage, procédure de collecte, dimension éthique, métadonnées,) et explorera les outils nécessaires pour le recueil des données : outils d'enregistrement, de transcription et d'annotation de corpus (CLAN, ELAN...etc.) ainsi que les méthodes d'archivage et de sauvegarde de données.

Le corpus collecté sera ensuite transcrit et codé pour pouvoir être étudié dans le cadre de l'UE 1003.

**UE 903R** (25h 3 ects)**Séminaires de recherche interactifs 1**

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche. Chaque séminaire s'organisera autour de présentations de travaux de recherche en cours (Thèse de doctorat) ou finis (Travaux de mémoire de Master) suivies de discussions autour de la méthodologie de travail, les outils de recherche ou les questions de recherche abordées. Les étudiants devront obligatoirement présenter leurs travaux mémoire lors de ces séminaires interactifs (que ce soit dans le cadre de l'UE 903 ou l'UE 1002).

**UE 904** (25h 3 ects)**Au choix :****Des cours Master Lettres Modernes :****LM00904V Littérature française du XIXe siècle I***Usages du portrait peint dans le récit ou le roman du XIXe siècle*

Au XIXe siècle comme dans les siècles précédents, il n'est guère de romans qui s'écrivent sans qu'apparaissent des portraits peints, plus ou moins décrits, qui organisent l'espace fictionnel et qui jouent souvent un grand rôle dans la progression de l'intrigue comme dans la caractérisation des personnages. À un moment où la reproductibilité technique de l'image engage sa banalisation et où la fonctionnalité de l'objet semble devoir l'emporter, il paraît particulièrement intéressant de voir comment le récit ou le roman a continué à jouer de l'effet magique du portrait peint, lié à sa capacité de donner l'illusion de la présence et de la vie.

**Œuvres au programme :**

- Théophile Gautier, *Contes et récits fantastiques*, éd. A. Buisine, Paris, Classiques de Poche, 1990 (surtout *La Cafetière* et *Omphale*)
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. F. Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2009
- Maupassant, *Fort comme la mort*, éd. M.-C. Bancquart, Paris, Classiques de Poche, 1989

**LM0B903V Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Traduire la poésie en vers français entre 1730 et 1830, histoire, textes et débats*

Dans le cadre général d'une initiation à la recherche érudite, offrir un aperçu aussi large que possible sur les travaux en cours concernant la traduction de la poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**LM00904V Questions de synthèse 2**

L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N° 1 : De l'auctor médiéval à la mort de l'auteur**

L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, producteurs d'œuvres. Cependant, l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur *via* l'œuvre.

Au Moyen Âge, l'auteur, souvent anonyme, n'est pas considéré comme un créateur mais comme un «trouveur», qui peut dépendre d'un prince commanditaire ou se réclamer d'*auctores* (latins) antérieurs. Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, l'oralité domine la culture médiévale ; au XIII<sup>e</sup> s. l'*escrivain* n'est encore que le copiste du texte manuscrit. Cependant, à mesure que se construit la littérature écrite en langue vernaculaire, des stratégies d'« autorisation » se mettent en place, en sorte qu'aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles émerge un Parnasse d'auteurs reconnus.

Entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'homme de lettres s'approprie peu à peu son œuvre en conquérant d'abord son autonomie par rapport aux auteurs qui l'ont précédé (le traducteur devient un homme de lettres au sens plein du terme), mais aussi par rapport aux éditeurs et au pouvoir en place : il tente de se donner une autorité, d'obtenir la propriété de son œuvre, malgré les contraintes imposées par certains mécènes privés ou institutionnels. L'émergence d'un public et d'un lectorat au sens presque moderne du terme, « libère » sa création mais la régule également : par un effet en retour ce public tend, à son tour, à devenir l'instance directrice de ladite création.

Le XIX<sup>e</sup> siècle marque l'apogée dans le culte de l'écrivain volontiers sacralisé et donné en modèle. La critique dominante, d'inspiration biographique, fait de lui la clé de la compréhension de l'œuvre, mais s'amorce dès la seconde moitié du siècle une remise en cause de ce statut qui culminera dans les années 1960 avec la proclamation de la « mort de l'auteur ». Celui-ci, politiquement suspect parce que « bourgeois », est alors évacué au profit du seul « texte » dont il s'agit d'étudier les « structures ». Cependant, le reflux des grands systèmes idéologiques à partir des années 1980 redonne à la figure de l'auteur une certaine actualité, malgré la perte d'influence de la littérature, en tant qu'image socialement construite.

Bibliographie :

- BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Il est obligatoire d'acheter ce livre pour suivre ce cours.**
- DIU, Isabelle, et PARINET, Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. « tempus », 2013
- COMPAGNON, Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

**CHOIX N° 2 : L'individu parlant**

Descriptif: L'individu parlant est naturellement au cœur de l'étude aussi bien que de la pratique linguistique. Pour autant, le statut qui lui a été accordé a connu de profondes variations, tant dans la théorisation linguistique que dans la manière de prendre en considération son rôle dans l'usage de la langue et dans l'évolution de celle-ci. C'est donc à réfléchir au statut qu'il convient de lui accorder et aux résultats qui peuvent découler d'une plus grande prise en considération de sa pratique et de ses idées sur la langue que sera consacré ce cours.

On envisagera la notion d'*individu* parlant à partir des axes suivants :

- La place de l'individu parlant dans les modèles linguistiques
- L'individu parlant et la pratique individuelle de la langue
- L'individu parlant et la variation langagière
- L'individu parlant et le changement linguistique
- L'individu parlant et linguistique populaire

### LM0A905V Littérature et cinéma

#### *L'adaptation en question*

**Partie A :** Jean Renoir retrouve dans le naturalisme ce qu'il nomme « une espèce d'horreur tragique » qui décrit l'homme moderne aux prises avec « cette force indescriptible qui nous entraîne ». Cette conscience d'une menace individuelle mais aussi collective (fascination pour la technique et la machinerie de *La Bête humaine* qui s'étend à la peur d'une montée de l'hitlérisme) ne se dégage pas d'une attention à la féerie du quotidien, et au surgissement de la beauté qui fonde ce que certains ont appelé le « réalisme poétique ». Nous interrogerons ainsi la problématique de l'adaptation depuis *Nana* en 1926 à *La Bête humaine* en 1938, en confrontant pensée du roman et langage cinématographique, pour tenter de cerner celui qui a inspiré par sa modernité les audaces de La Nouvelle Vague.

Œuvres au programme :

#### **Filmographie**

- *Nana* (1926) ;
- *Partie de campagne* (1936) ;
- *La Bête humaine* (1938) de Jean Renoir

#### **Bibliographie**

- *Une partie de campagne*, Guy de Maupassant, Le Livre de Poche, 1995
- *Nana*, Emile Zola, Le Livre de Poche, 1967
- *La Bête humaine*, Emile Zola, Le Livre de Poche, 1972
- *Jean Renoir*, André Bazin, Éditions Champ Libre, 1971
- *Jean Renoir*, Charlotte Garson, Cahiers du cinéma, 2008

**Partie B :** Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de trois adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents : *Ossessione*, *Le soleil même la nuit* et *Les Liaisons dangereuses*.

Œuvres au programme :

#### **Filmographie**

- *Ossessione* (Luchino Visconti, 1942)
- *Le soleil même la nuit* (Paolo et Vittorio Taviani, 1989)
- *Les Liaisons dangereuses* (Stephen Frears, 1988)

#### **Bibliographie :**

- *Le facteur sonne toujours deux fois*, James M. Cain
- *Le Père Serge*, Tolstoï
- *Les Liaisons dangereuses*, P. Choderlos De Laclos

### LM0B905V Littérature et peinture

*La Renaissance réinventée : l'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento a été

compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XX<sup>e</sup> siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

### **Des cours Master Sciences du Langage :**

**SL0A902V Phonologie et morphologie : données et modèles 2** *Resp. J-M. Tarrier*

Pour le contenu, voir le M1

**SL0B902V Syntaxe 2** *Resp. J. Thuilier*

Pour le contenu, voir le M1

**SL0C902V Sémantique du temps : du lexique au discours** *Resp. M. Bras*

Pour le contenu, voir le M1

**SL0D902V Prosodie de la parole et cognition** *Resp. C. Astésano*

La prosodie est le premier système que l'on acquiert (développement langagier) et celui que l'on 'perd' en dernier (certaines pathologies langagières, apprentissage d'une L2). Elle est au cœur du langage en tant que capacité cognitive. Elle joue un rôle essentiel dans la segmentation du flot de parole et l'accès au sens puisqu'elle instancie à l'oral les différents niveaux linguistiques (lexicaux, syntaxiques, sémantiques, pragmatiques...). Sur la base d'articles scientifiques, ce séminaire discutera de la place de la prosodie dans les modèles psycho- et neurolinguistiques de compréhension et de traitement de la parole.

**SL0F902V Discours : sémantique et pragmatique** *Resp. M. Bras*

Ce cours propose d'aborder l'interprétation du discours sous l'angle de la construction de la représentation mentale que peut s'en construire le récepteur d'un texte dans une démarche de compréhension. Nous chercherons à appréhender la façon dont le contenu sémantique véhiculé par les textes dépend de la « structure du discours ». Seront étudiés les phénomènes discursifs comme l'anaphore (pronomiale et temporelle), la connexion, l'encadrement. Le rôle des marqueurs linguistiques sera analysé à travers leur contribution à la structuration du discours en termes de relations de cohérence ou relations de discours. Nous analyserons différents types de textes (textes littéraires, textes journalistiques, etc. mais aussi textes d'apprenants) en associant plusieurs points de vue sur le discours (linguistique, psycholinguistique, TAL).

**SL0G902V Neuropsycholinguistique 2** *Resp. B. Köpke*

Pour le contenu, voir le M1

**SL0H902V Etudes sur corpus en sémantique lexicale** *Resp. C. Fabre*

L'objectif de ce cours est de faire le point sur la manière dont les études sur corpus ont renouvelé le champ de la sémantique lexicale. Les corpus textuels permettent d'étudier les mots à travers leurs emplois dans la variété des discours ; par conséquent, ils permettent d'en étudier le sens, si l'on considère que celui-ci est déterminé par l'ensemble des contextes dans lesquels le mot apparaît. Les travaux sur

corpus amènent en particulier à reconsidérer le découpage des unités lexicales, ou la façon d'étudier les relations de sens entre les mots. Le cours fait état des avancées récentes dans le domaine et met l'accent sur la compréhension d'articles scientifiques, en anglais et en français, portant sur ces thématiques.

**UE 905** (25h 3 ects)

**Des cours Master Lettres Modernes :**

(voir UE 904R)

**Des cours Master Sciences du Langage :**

(voir UE 904R)

**UE 906** (25h 3 ects)

LV ou Option ou Informatique (LV appliquée à la discipline ou LANSAD ; Option renforçant les études disciplinaires E2F ou autre ; Informatique appliquée à la discipline ou C2i).

**Semestre 10****UE 1001R Mémoire (0h 21ects)****Suivi de mémoire 3**

Mémoire de Master 2, soutenance devant un jury composé de 3 membres.

**UE 1002R (25h 3 ects)****Etudes de corpus français et francophones 4 : Analyse de corpus**

Cette UE vise la mise en œuvre et en pratique des approches et des connaissances acquises aux UE ECFF 1 et ECFF2 par la poursuite du travail sur corpus en français L1 ou L2. Ainsi, l'étudiant procèdera à l'analyse et l'exploitation du corpus collecté et transcrit et/ou dépouillé au semestre précédent (UE 904). Cette exploitation sera guidée par des questions de recherche précises et une approche scientifique en fonction du corpus collecté. Elle portera sur un domaine d'investigation précis, qui sera présenté et discuté. Les séances s'organiseront autour de la présentation et de la discussion de ces travaux d'analyse de corpus.

**UE 1003 (25h 3 ects)****Séminaires de recherche interactifs 2**

Dans la continuité de l'UE 903, cette UE proposera une série de séminaires animés par des jeunes chercheurs qui présenteront et discuteront de leurs travaux en cours. Les étudiants seront amenés aussi à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts. Dans le cadre de cette même UE, les étudiants seront invités à participer à d'autres événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

**UE 1004 (25h 3 ects)****Création et expression en français**

CREER DANS LA LANGUE DE L' AUTRE/ PENSER LES LANGUES

Ce module propose une initiation qui mêle une approche à la fois pratique et théorique de la langue, à la fois orale et écrite, à travers l'initiation aux ateliers de pratique théâtrale et aux ateliers d'écriture, en lien avec une approche théorisée de la création dans une perspective sociolinguistique. Dans ces ateliers d'écriture créative chacun cherchera son chemin dans la langue à travers des consignes variées, où on pratiquera la lecture-écriture et la relecture-réécriture. Un atelier de pratique théâtrale mené en parallèle permettra de comprendre la situation paradoxale de l'acteur en s'initiant à un art. Il s'agira d'améliorer la confiance en soi, de favoriser la prise de parole en contextes variés à l'oral, d'améliorer la prononciation et la diction par des exercices spécifiques et personnalisés. La participation à un projet artistique permettra de mettre en œuvre concrètement les données de l'apprentissage. Enfin, les ateliers s'appuieront sur un corpus d'extraits choisis d'œuvres de théâtre français et francophone du répertoire moderne et contemporain, dont les auteurs ont tenté de penser les langues.

