

Master Etudes françaises et francophones

Fascicule M2

DEFLE Année 2017-2018

Table des matières

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
CONTACTS	3
TABLEAU DU MASTER E2F	4
 SEMESTRE 9	 5
UE 901R	5
UE 902R	5
UE 903R	5
UE 904	5
UE 905	9
UE 906	9
 SEMESTRE 10	 10
UE 1001R	10
UE 1002R	10
UE 1003	10
UE 1004	10
 ANNEXES	 11
EMPLOI DU TEMPS	
LISTE OPTIONS MASTER	
LISTE LANSAD	
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2017-2018	

Présentation de la formation

Le Master Etudes françaises et francophones unique en France, s'adresse aux étudiants étrangers désirant faire un master de français avec soit un spectre large dans les disciplines habituellement intégrées dans un tel master (littérature, civilisation et sciences du langage), soit avec une spécialisation dans une des disciplines ouvrant aux études de doctorat.

Le master E2F a pour objectif de consolider les connaissances de la France et de la francophonie des étudiants. Il a aussi pour objectif à former les étudiants étrangers aux métiers de la recherche et à approfondir leurs connaissances de la culture et de la langue françaises.

Cette formation vise l'acquisition de compétences approfondies dans les disciplines de linguistique, littérature et de l'histoire. Elle prend appui sur la recherche. Elle propose des modules de formation spécialisés dans les domaines de la littérature, de la civilisation, de la culture et de la linguistique françaises et francophones. Les étudiants auront la possibilité de se spécialiser dans les domaines cités et d'intégrer une équipe de recherche.

Les débouchés potentiels sont par exemple : Enseignement et formation, traduction et interprétariat, tourisme, la Francophonie

Contacts

	mail	Bureau	Tél
Secrétariat scolarité : Véronique Lombard- Waffler	master.e2f@univ-tlse2.fr	LA 169	05 61 50 46 94
Enseignants :			
Charlotte Alazard-Guiu	alazard@univ-tlse2.fr	LA 393	05 61 50 24 64
Chantal Domp martin	chantal.domp martin@univ-tlse2.fr	LA 394	05 61 50 24 75
Cecilia Gunnarsson	gunnars@univ-tlse2.fr	LA 393	05 61 50 24 64
Lydie Parisse	lydie.parisse@univ-tlse2.fr	LA 393	05 61 50 24 64
Inès Saddour	inès.saddour@univ-tlse2.fr	LA 171	
Halima Sahraoui	sahraoui@univ-tlse2.fr	LA 167	05 61 50 46 92

Tableau du Master E2F

Semestre 10	UE 1001R 0h 21 ECTS MEMOIRE FL00111V	UE1002R 25h 3 ECTS Etudes de corpus français et francophones 4 (ECFF4) FL00112V	UE 1003R 25h 3 ECTS Séminaires de recherche interactifs 2 FL00113V	UE 1004 25h 3 ECTS Création et expression en français FL00114V			30 ECTS 75h
	UE 901R 0h 15 ECTS MEMOIRE Suivi de mémoire 2 FL00901V	UE 902R 25h 3 ECTS Etudes de corpus français et francophones 3 (ECFF3) FL00902V	UE 903R 25h 3 ECTS Séminaires de recherche interactifs 1 FL 00903V	UE 904R 25h 3 ECTS Au choix UE SdL UE LM	UE 905R 25h 3 ECTS Au choix UE SdL UE LM	UE 906R 25h 3 ECTS LV ou Option ou Informatique	30 ECTS 125h
Semestre 8	UE 801 0h 12 ECTS MEMOIRE Suivi de mémoire 1 FL00801V	UE 802 25h 3 ETCS Etudes de corpus français et francophones 2 (ECFF2) FL00802V	UE 803 25h 3 ECTS Méthodologie de la recherche et perfectionnement de l'écrit 2 FL00803V	UE 804 50h 6 ECTS Au choix UE Histoire L UE LM FLSL804V	UE 805 25h 3 ECTS Au choix UE Histoire L UE LM UE SdL	UE 806 25h 3 ECTS LV ou Option ou Informatique	30 ECTS 150h
	UE 701 0h 4 ECTS Projet de recherche	UE 702 25h 7 ETCS Etudes de corpus français et francophones 1 (ECFF1) FL00702V	UE 703 25h 7 ECTS Au choix UE Histoire L UE LM UE SdL	UE 704 25h 3 ECTS Méthodologie de la recherche et perfectionnement de l'écrit 1 FL00704 V	UE 705 25h 3 ECTS Littératures francophones d'aujourd'hui FL00705V	UE 706 25h 3 ECTS Au choix UE Histoire L UE LM UE SdL	UE 707 25h 3 ECTS LV ou Option ou Informatique 30 ECTS 150h

Semestre 9**UE 901R Mémoire** (0h 15 ects)**Suivi de mémoire 2**

L'UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire. L'évaluation sera basée sur un rendu rédigé de la problématique, des questions de recherche, de la méthodologie et des recherches bibliographiques.

UE 902R (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 3 : Création de corpus**

Cette UE propose une initiation à la collecte, la transcription et l'annotation d'un corpus en français recueilli auprès d'un apprenant de la L1 ou la L2. Ce travail sera guidé d'une question de recherche claire et d'une recherche bibliographique. Le cours abordera les questions relatives à la collecte de données acquisitionnelles, sociolinguistiques etc. (échantillonnage, procédure de collecte, dimension éthique, métadonnées,) et explorera les outils nécessaires pour le recueil des données : outils d'enregistrement, de transcription et d'annotation de corpus (CLAN, ELAN...etc.) ainsi que les méthodes d'archivage et de sauvegarde de données.

Le corpus collecté sera ensuite transcrit et codé pour pouvoir être étudié dans le cadre de l'UE 1003.

UE 903R (25h 3 ects)**Séminaires de recherche interactifs 1**

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche. Chaque séminaire s'organisera autour de présentations de travaux de recherche en cours (Thèse de doctorat) ou finis (Travaux de mémoire de Master) suivies de discussions autour de la méthodologie de travail, les outils de recherche ou les questions de recherche abordées. Les étudiants devront obligatoirement présenter leurs travaux mémoire lors de ces séminaires interactifs (que ce soit dans le cadre de l'UE 903 ou l'UE 1002).

UE 904 (25h 3 ects)**Au choix :****Des cours Master Lettres Modernes :****LM0C902V Littérature française du XIX^e siècle I***Usages du portrait peint dans le récit ou le roman du XIX^e siècle*

Au XIX^e siècle comme dans les siècles précédents, il n'est guère de romans qui s'écrivent sans qu'apparaissent des portraits peints, plus ou moins décrits, qui organisent l'espace fictionnel et qui jouent souvent un grand rôle dans la progression de l'intrigue comme dans la caractérisation des personnages. À un moment où la reproductibilité technique de l'image engage sa banalisation et où la fonctionnalité de l'objet semble devoir l'emporter, il paraît particulièrement intéressant de voir comment le récit ou le roman a continué à jouer de l'effet magique du portrait peint, lié à sa capacité de donner l'illusion de la présence et de la vie.

Œuvres au programme :

- Théophile Gautier, *Contes et récits fantastiques*, éd. A. Buisine, Paris, Classiques de Poche, 1990 (surtout *La Cafetière* et *Omphale*)
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. F. Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2009
- Maupassant, *Fort comme la mort*, éd. M.-C. Bancquart, Paris, Classiques de Poche, 1989

LM0B903V Littérature française du XVIII^e siècle*Traduire la poésie en vers français entre 1730 et 1830, histoire, textes et débats*

Dans le cadre général d'une initiation à la recherche érudite, offrir un aperçu aussi large que possible sur les travaux en cours concernant la traduction de la poésie du XVIII^e siècle.

LM00904V Questions de synthèse 2

L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N° 1 : De l'auctor médiéval à la mort de l'auteur

L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, producteurs d'œuvres. Cependant, l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur *via* l'œuvre.

Au Moyen Âge, l'auteur, souvent anonyme, n'est pas considéré comme un créateur mais comme un «trouveur», qui peut dépendre d'un prince commanditaire ou se réclamer d'*auctores* (latins)

antérieurs. Jusqu'au XII^e siècle, l'oralité domine la culture médiévale ; au XIII^e s. l'*escrivain* n'est encore que le copiste du texte manuscrit. Cependant, à mesure que se construit la littérature écrite en langue vernaculaire, des stratégies d'« autorisation » se mettent en place, en sorte qu'aux XIV^e-XV^e siècles émerge un Parnasse d'auteurs reconnus.

Entre XVI^e et XVIII^e siècles, l'homme de lettres s'approprie peu à peu son œuvre en conquérant d'abord son autonomie par rapport aux auteurs qui l'ont précédé (le traducteur devient un homme de lettres au sens plein du terme), mais aussi par rapport aux éditeurs et au pouvoir en place : il tente de se donner une autorité, d'obtenir la propriété de son œuvre, malgré les contraintes imposées par certains mécènes privés ou institutionnels. L'émergence d'un public et d'un lectorat au sens presque moderne du terme, « libère » sa création mais la régule également : par un effet en retour ce public tend, à son tour, à devenir l'instance directrice de ladite création.

Le XIX^e siècle marque l'apogée dans le culte de l'écrivain volontiers sacralisé et donné en modèle. La critique dominante, d'inspiration biographique, fait de lui la clé de la compréhension de l'œuvre, mais s'amorce dès la seconde moitié du siècle une remise en cause de ce statut qui culminera dans les années 1960 avec la proclamation de la « mort de l'auteur ». Celui-ci, politiquement suspect parce que « bourgeois », est alors évacué au profit du seul « texte » dont il s'agit d'étudier les « structures ». Cependant, le reflux des grands systèmes idéologiques à partir des années 1980 redonne à la figure de l'auteur une certaine actualité, malgré la perte d'influence de la littérature, en tant qu'image socialement construite.

Bibliographie :

- BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Il est obligatoire d'acheter ce livre pour suivre ce cours.**
- DIU, Isabelle, et PARINET, Elisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. « tempus », 2013
- COMPAGNON, Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

CHOIX N° 2 : L'individu parlant

Descriptif: L'individu parlant est naturellement au cœur de l'étude aussi bien que de la pratique linguistique. Pour autant, le statut qui lui a été accordé a connu de profondes variations, tant dans la théorisation linguistique que dans la manière de prendre en considération son rôle dans l'usage de la langue et dans l'évolution de celle-ci. C'est donc à réfléchir au statut qu'il convient de lui accorder et aux résultats qui peuvent découler d'une plus grande prise en considération de sa pratique et de ses idées sur la langue que sera consacré ce cours.

On envisagera la notion d'*individu* parlant à partir des axes suivants :

- La place de l'individu parlant dans les modèles linguistiques

- L'individu parlant et la pratique individuelle de la langue
- L'individu parlant et la variation langagière
- L'individu parlant et le changement linguistique
- L'individu parlant et linguistique populaire

LM0A905V Littérature et cinéma

L'adaptation en question

Partie A : On analysera ici des œuvres cinématographiques qui ne relèvent pas d'une adaptation (au sens classique) d'un texte littéraire préexistant, mais qui entretiennent des rapports plus complexes avec les mots des écrivains. A partir de films qui « mettent en images » les textes de Marguerite Duras, Elio Vittorini, Georges Perec, Yannis Ritsos, Cesare Pavese, il s'agira d'analyser les différentes « mises en voix » de la matière littéraire dans l'espace cinématographique et de s'interroger sur les modalités d'apparition d'une tierce écriture. Quelle est la nature des interactions, des brisures, des disjonctions/conjonctions entre les textes et les images filmiques « proposées au regard » ?

Œuvres au programme :

Filmographie

- *Détruite, dit-elle* de Marguerite Duras (1969)
- *De la Nuée à la Résistance* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (1978)
- *Ouvriers Paysans* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (2000)
- *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober (1978-1980)

Bibliographie

- Adorno Theodor, « L'essai comme forme » (1954-1958), in *Notes sur la littérature*, trad. de l'allemand par Sybille Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 1984.
- Mireille Calle-Cruber, *Marguerite Duras ou La noblesse de la banalité*, De l'Incidence éditeur, 2014.
- *L'Internationale Straubienne, À propos des films de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub*, Paris, Éditions de l'œil / Centre Pompidou, 2016.
- Françoise Dastur, *Hölderlin, le retournement natal*, Paris, Encre Marine, 1997.
- Georges Perec, *Ellis Island*, Paris, Editions P.O.L., 1995.

Partie B: Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de trois adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents : *Ossessione*, *Le soleil même la nuit* et *Les Liaisons dangereuses*.

Œuvres au programme :

Filmographie

- *Ossessione* (Luchino Visconti, 1942)
- *Le soleil même la nuit* (Paolo et Vittorio Taviani, 1989)
- *Les Liaisons dangereuses* (Stephen Frears, 1988)

Bibliographie :

- *Le facteur sonne toujours deux fois*, James M. Cain

- *Le Père Serge*, Tolstoï
- *Les Liaisons dangereuses*, P. Choderlos De Laclos

LM0B905V Littérature et peinture

La Renaissance réinventée : l'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX^e et du XX^e siècle

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIX^e et du XX^e siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XX^e siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Des cours Master Sciences du Langage :

SL0A902V Phonologie et morphologie : données et modèles Resp. J-M. Tarrier

Pour le contenu, voir le M1

SL0B902V Syntaxe Resp. J. Thuilier

Pour le contenu, voir le M1

SL0C902V Sémantique du temps : du lexique au discours Resp. M. Bras

Pour le contenu, voir le M1

SL0D902V Prosodie de la parole et cognition Resp. C. Astésano

La prosodie est le premier système que l'on acquiert (développement langagier) et celui que l'on 'perd' en dernier (certaines pathologies langagières, apprentissage d'une L2). Elle est au cœur du langage en tant que capacité cognitive. Elle joue un rôle essentiel dans la segmentation du flot de parole et l'accès au sens puisqu'elle instancie à l'oral les différents niveaux linguistiques (lexicaux, syntaxiques, sémantiques, pragmatiques...). Sur la base d'articles scientifiques, ce séminaire discutera de la place de la prosodie dans les modèles psycho- et neurolinguistiques de compréhension et de traitement de la parole.

SL0F902V Discours : sémantique et pragmatique Resp. M. Bras

Ce cours propose d'aborder l'interprétation du discours sous l'angle de la construction de la représentation mentale que peut s'en construire le récepteur d'un texte dans une démarche de compréhension. Nous chercherons à appréhender la façon dont le contenu sémantique véhiculé par les textes dépend de la « structure du discours ». Seront étudiés les phénomènes discursifs comme l'anaphore (pronominal et temporelle), la connexion, l'encadrement. Le rôle des marqueurs linguistiques sera analysé à travers leur contribution à la structuration du discours en termes de relations de cohérence ou relations de discours. Nous analyserons différents types de textes (textes littéraires, textes journalistiques, etc. mais aussi textes d'apprenants) en associant plusieurs points de vue sur le discours (linguistique, psycholinguistique, TAL).

SL0G902V Neuropsycholinguistique *Resp. B. Köpke*

Pour le contenu, voir le M1

SL0H902V Etudes de corpus en sémantique lexicale *Resp. C. Fabre*

L'objectif de ce cours est de faire le point sur la manière dont les études sur corpus ont renouvelé le champ de la sémantique lexicale. Les corpus textuels permettent d'étudier les mots à travers leurs emplois dans la variété des discours ; par conséquent, ils permettent d'en étudier le sens, si l'on considère que celui-ci est déterminé par l'ensemble des contextes dans lesquels le mot apparaît. Les travaux sur corpus amènent en particulier à reconsidérer le découpage des unités lexicales, ou la façon d'étudier les relations de sens entre les mots. Le cours fait état des avancées récentes dans le domaine et met l'accent sur la compréhension d'articles scientifiques, en anglais et en français, portant sur ces thématiques.

UE 905 (25h 3 ects)**Des cours Master Lettres Modernes :**

(voir UE 904R)

Des cours Master Sciences du Langage :

(voir UE 904R)

UE 906 (25h 3 ects)

LV ou Option ou Informatique (LV appliquée à la discipline ou LANSAD ; Option renforçant les études disciplinaires E2F ou autre ; Informatique appliquée à la discipline ou C2i).

Semestre 10**UE 1001R Mémoire (0h 21ects)****Suivi de mémoire 3**

Mémoire de Master 2, soutenance devant un jury composé de 3 membres.

UE 1002R (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 4 : Analyse de corpus**

Cette UE vise la mise en œuvre et en pratique des approches et des connaissances acquises aux UE ECFF 1 et ECFF2 par la poursuite du travail sur corpus en français L1 ou L2. Ainsi, l'étudiant procèdera à l'analyse et l'exploitation du corpus collecté et transcrit et/ou dépouillé au semestre précédent (UE 904). Cette exploitation sera guidée par des questions de recherche précises et une approche scientifique en fonction du corpus collecté. Elle portera sur un domaine d'investigation précis, qui sera présenté et discuté. Les séances s'organiseront autour de la présentation et de la discussion de ces travaux d'analyse de corpus.

UE 1003 (25h 3 ects)**Séminaires de recherche interactifs 2**

Dans la continuité de l'UE 903, cette UE proposera une série de séminaires animés par des jeunes chercheurs qui présenteront et discuteront de leurs travaux en cours. Les étudiants seront amenés aussi à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts.

Dans le cadre de cette même UE, les étudiants seront invités à participer à d'autres événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

UE 1004 (25h 3 ects)**Création et expression en français****CREER DANS LA LANGUE DE L'AUTRE/ PENSER LES LANGUES**

Ce module propose une initiation qui mêle une approche à la fois pratique et théorique de la langue, à la fois orale et écrite, à travers l'initiation aux ateliers de pratique théâtrale et aux ateliers d'écriture, en lien avec une approche théorisée de la création dans une perspective sociolinguistique. Dans ces ateliers d'écriture créative chacun cherchera son chemin dans la langue à travers des consignes variées, où on pratiquera la lecture-écriture et la relecture-réécriture. Un atelier de pratique théâtrale mené en parallèle permettra de comprendre la situation paradoxale de l'acteur en s'initiant à un art. Il s'agira d'améliorer la confiance en soi, de favoriser la prise de parole en contextes variés à l'oral, d'améliorer la prononciation et la diction par des exercices spécifiques et personnalisés. La participation à un projet artistique permettra de mettre en œuvre concrètement les données de l'apprentissage. Enfin, les ateliers s'appuieront sur un corpus d'extraits choisis d'œuvres de théâtre français et francophone du répertoire moderne et contemporain, dont les auteurs ont tenté de penser les langues.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30	Langues	LM0A905V Littérature et cinéma SLOG702V Neuropsycholinguistique, LA174		SLOA902V Phonologie et morphologie, LA363	
10.30-12.30	Langues	SLOF902V Discours, sémantique et pragmatique, LA363	LM00904V Questions de synthèse 2 SLOD902V Prosodie de la parole et cognition, LA363	LM00905V Littérature et peinture	LM0B903V Littérature française du XVIIIe s
14-16	LM0C902V Littérature française du XIXe s 1	SLOC902V Sémantique du temps, LA363		Séminaires CLLE-ERSS	FL00902 Etudes de corpus 3, LA321 Séminaires Octogone-Lordat, 20/10, 17/11, 15/12
16-18	FL00903 Séminaires de recherche interactifs 1, 27/11, 4/12, 11/12, 18/12	SLOB902V Syntaxe, LA363	SLOH902V Etudes de corpus en sémantique lexicale, LA 363		FL00902 Etudes de corpus 3, LA 321

Semestre 10

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30	Langues				
10.30-12.30	Langues				
14-16	FL001003 Séminaires de recherche interactifs 2,	FL01004 Création et expression en français		Séminaires CLLE-ERSS	FL01002 Etudes de corpus 4 Séminaires Octogone-Lordat
16-18		FL01004 Création et expression en français			FL01002 Etudes de corpus 4

Place de l'UE : Sem 07

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Anthropologie - Ethnologie

AE0	AE00704V	Anthropologie du genre, de la sexualité et de la parenté	O	N	
AE0	AE010P7V	Introduction à l'anthropologie : théorie et pratique <i>Option ouverte aux non-anthropologues</i>	O	N	

Études anglophones

AN0	AN00704V	Adossement recherche et méthodo civi et arts de l'image	O	O	SED
AN0	AN00706V	Informatique app à la recherche sur le monde anglophone 1	O	O	SED
AN0	AN0A705V	Traductologie - Métiers de la traduction 1	O	O	SED
AN0	AN0B705V	Recensions, Théâtre, Musée et Arts 1	O	O	

Études françaises

FLO	FLO0704V	Méthodo de la recherche et perfectionnement de l'écrit 1 <i>réserve aux étudiants non francophones</i>	O	N	
-----	-----------------	---	---	---	--

Études romanes : études hispaniques

ESO	ES00704V	Séminaire transversal 1	O	O	SED
ESO	ES00705V	Méthodologie 1 : Littérature et Civilisation	O	O	SED

Histoire

HIO	HI00705V	Outils numériques pour historiens (1)	O	O	SED
HIO	HI1A704V	Séminaire PLH	O	O	
HIO	HI1B704V	Séminaire Master 1 Mondes médiévaux	O	O	
HIO	HI1B706V	Latin médiéval 1	O	O	
HIO	HI1C702V	Mondes extra-européens : théories et pratiques	O	O	
HIO	HI1D702V	Économie, sciences et techniques	O	O	
HIO	HI2B706V	Paléographie 1	O	O	
HIO	HI2D702V	Nouvelles approches de l'Histoire culturelle	O	O	SED

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 07

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Histoire de l'art et Archéologie

HA0	HA0A704V	Séminaire Cultures et sociétés de la Protohistoire	O	O
HA0	HA0L704V	Séminaire 1 : notions et concepts de l'histoire de l'art	O	N
HA0	HA0L705V	Informatique appliquée à l'histoire de l'art	O	N
HA0	HA1A704V	Séminaire TRACES	O	O
HA0	HA1B706V	Arts et archéologie 1	O	O

Lettres modernes

LM0	LM0B703V	Littérature française du XVIIIe siècle	O	N
-----	-----------------	--	---	---

Philosophie

PH0	PH30704V	Théories critiques	O	O	SED
PH0	PH30705V	Vie et philosophie	O	O	SED
PH0	PH60704V	Théories critiques et théorie du genre	O	O	SED
PH0	PH60705V	La psychanalyse dans la cité	O	O	SED

Scandinave

ERO	SC01OP7V	L'Univers des Vikings I	O	O
-----	-----------------	-------------------------	---	---

Sciences du Langage

SL0	SL0A702V	Phonologie et morphologie : données et modèles	O	O	SED
SL0	SL0B702V	Syntaxe : données et théories	O	O	SED
SL0	SL0C702V	Sémantique du temps : du lexique au discours	O	O	SED
SL0	SL0D702V	Apprentissage d'une langue seconde et bilinguisme	O	O	SED
SL0	SL0E702V	Fondements, méthodes & pratiques de la sociolinguistique	O	O	
SL0	SL0F702V	Méthodologie de la recherche en parole	O	O	
SL0	SL0G702V	Neuropsycholinguistique	O	O	

Sociologie

SO0	SOR0704V	Analyses des réseaux sociaux	O	O
-----	-----------------	------------------------------	---	---

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 08

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Anthropologie - Ethnologie

AE0	AE00804V	Anthropologie du corps et de la santé	O	N	
AE0	AE010P8V	Anthropologie des aires culturelles <i>Option ouverte aux non-anthropologues</i>	O	N	

Cinéma

LM0	CN00803V	Formalisme et cinéma	O	N	
LM0	CN00805V	Théorie du cinéma	O	N	

Études anglophones

AN0	AN00803V	Regards croisés sur les civilisations du monde anglophone	O	O	SED
AN0	AN00804V	Adossement recherche et méthodo littérature et linguistique	O	O	SED
AN0	AN00806V	Informatique app à la recherche sur le monde anglophone 2	O	O	SED
AN0	AN0A805V	Traductologie - Métiers de la traduction 2	O	O	
AN0	AN0B805V	Recensions, Théâtre, Musée et Arts 2	O	O	SED

Études françaises

FLO	FL00802V	Études de corpus français et francophones (ECFF) 2	O	N	
FLO	FL00803V	Méthodo de la recherche et perfectionnement de l'écrit 2 <i>réserve aux étudiants non francophones</i>	O	N	

Études romanes : études hispaniques

ESO	ES00803V	Traduction et traductologie 2 : espagnol	O	O	SED
ESO	ES0B804V	Séminaire CEIIBA 2	O	O	
ESO	ES0C804V	Séminaire LLA-Créatis 2	O	O	
ESO	ES0D804V	Séminaire FRAMESPA 2	O	O	

Études romanes : études italiennes

ITO	IT00803V	Traduction et traductologie 2 : italien	O	O	SED
ITO	IT00804V	Séminaire Il Laboratorio 2	O	O	

Études romanes : études lusophones

PRO	PR00803V	Traduction et traductologie 2 : portugais	O	O	SED
-----	-----------------	---	---	---	-----

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 08

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Études sur le Maghreb

AR0	AR00803V	Le Maghreb et les puissances européennes	O	O	SED
AR0	AR0A802V	Littératures au Maghreb	O	O	SED
AR0	AR0B802V	Interculturalité au Maghreb	O	O	SED

Études sur les Amériques

EA0	EA00802V	Représentations culturelles : Identités, minorités, langues	O	N	
EA0	EA00804V	Les différents modèles de colonisations européennes	O	O	
EA0	EA0A803V	Représentations culturelles : Images et Arts	O	N	
EA0	EA0B803V	Représentations culturelles : Littératures & transgénéricité	O	N	

Histoire

HI0	HI1A803V	Approche comparée des religions anciennes	O	O	
HI0	HI1A804V	Séminaire PLH	O	O	
HI0	HI1B803V	Idéologies et expression du pouvoir 1	O	O	
HI0	HI1D803V	Grands textes SHS	O	O	SED
HI0	HI2B803V	Économie et société au Moyen-Âge 1	O	O	
HI0	HI2D802V	Histoire de l'aéronautique et de l'espace	O	O	
HI0	HI2D803V	Actualités de la recherche en Histoire du genre	O	O	SED
HI0	HI3B803V	Identités et cultures médiévales 1	O	O	
HI0	HI3D802V	Mondes ibériques et histoire connectée	O	O	SED
HI0	HI3D803V	Chantiers et dynamiques de l'Histoire sociale	O	O	
HI0	HI4D803V	Les nouveaux champs de l'Histoire politique	O	O	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 08

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Histoire de l'art et Archéologie

HA0	HA0A804V	Séminaire Cultures et sociétés de la Préhistoire	O	O
HA0	HA0L803V	Actualité de la recherche et des expositions	O	N
HA0	HA0L804V	Séminaire 2 : historiographie	O	N
HA0	HA0L805V	Échange, diffusion et mise en oeuvre des savoirs	O	N
HA0	HA1A803V	La culture matérielle à Rome	O	O
HA0	HA1A804V	Séminaire TRACES	O	O
HA0	HA2A803V	Peintures et sculptures antiques 1	O	O

Lettres anciennes

LC0	LC0A803V	Philologie latine	O	N
LC0	LC1A803V	Philologie 1	O	O

Lettres modernes

LM0	LM0A803V	Littérature médiévale 2	O	N	
LM0	LM0B803V	Littérature générale et comparée 3	O	N	
LM0	LM0C803V	Linguistique française	O	N	
LM0	LM0D803V	Littérature française du XIXe siècle 2	O	N	
LM0	LM0E803V	Littérature française des XXe et XXIe siècles 2	O	O	SED
LM0	LM0F803V	Stylistique et poétique 2	O	N	
LM0	LMPA803V	Littérature de langue française des années 80 à nos jours 2	O	N	

Occitan

OC0	OC0B802V	Sociolinguistique	O	O
-----	-----------------	-------------------	---	---

Philosophie

PH0	PH30803V	Philosophie et Sciences humaines et sociales	O	O	SED
PH0	PH30804V	Philosophies et métaphysiques contemporaines	O	O	SED
PH0	PH60803V	Les concepts économiques des sciences humaines	O	O	SED
PH0	PH60804V	L'individu du libéralisme et le sujet de la psychanalyse	O	O	SED

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 08

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Sciences du Langage

SL0	SL0A802V	Catégories et structures linguistiques de l'espace	☐	☐	SED
SL0	SL0B802V	Modèles prosodiques & syntaxiques analyse corpus oraux	☐	☐	
SL0	SL0C802V	Sémantique textuelle et analyse thématique	☐	☐	SED
SL0	SL0D802V	Apprentissage de la lecture et de l'écriture	☐	☐	SED
SL0	SL0E802V	Dysfonctionnements langagiers	☐	☐	SED
SL0	SL0F802V	Sémiotique du discours	☐	☐	SED

Sociologie

SO0	SOR0804V	Mondes post-coloniaux et globalisation	☐	☐	
SO0	SOR0805V	Études des processus sociaux	☐	☐	
SO0	SOR0807V	Informatique appliquée à la cartographie sociale	☐	☐	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 09

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Anthropologie - Ethnologie

AE0	AE00904V	Séminaire de recherche : Anthropologie historique 1	O	N
AE0	AE010P9V	Problèmes contemporains de l'anthropologie <i>Option ouverte aux non-anthropologues</i>	O	N

Arts du spectacle : théâtre

AC0	ACT0902V	Séminaire Études théâtrales 2	O	N
-----	-----------------	-------------------------------	---	---

Cinéma

LM0	CN00902V	Poétique du cinéma	O	N
LM0	CN00903V	Paysage et cinéma	O	N

Études anglophones

AN0	AN00902V	Regards croisés arts et littératures du monde anglophone	O	O	SED
AN0	AN00903V	Regards croisés arts et civilisations du monde anglophone	O	O	SED
AN0	AN00904V	Adossement recherche et séminaire de linguistique	O	O	SED
AN0	AN00905V	Traductologie - Métiers de la traduction 3	O	O	SED
AN0	AN00906V	Informatique app à la recherche sur le monde anglophone 3	O	O	

Études françaises

FL0	FL00902V	Étude de corpus français et francophones 3	O	N
-----	-----------------	--	---	---

Études romanes : études hispaniques

ES0	ES0B904V	Séminaire CEIIBA 3	O	O
ES0	ES0C904V	Séminaire LLA-Créatis 3	O	O
ES0	ES0D904V	Séminaire FRAMESPA 3	O	O

Études romanes : études italiennes

IT0	IT00904V	Séminaire II Laboratorio 3	O	O
-----	-----------------	----------------------------	---	---

Études russes

RU0	RU00902V	Histoire des Idées	O	O
RU0	RU00905V	Pratique de la communication	O	O

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 09

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Études sur le Maghreb

AR0	AR00902V	Héritages et identités dans le Maghreb contemporain	O	O	SED
AR0	AR00903V	Pouvoirs au Maghreb	O	O	SED
* AR0	AR00904V	Géographie et géopolitique du Maghreb	O	O	SED
AR0	AR00905V	Sociolinguistique du Maghreb	O	O	SED

Études sur les Amériques

EA0	EA0R902V	Histoire des idées	O	N	
EA0	EA0R903V	Genre : approches pluridisciplinaires	O	N	

Histoire

HI0	HI00904V	Séminaires thématiques de FRAMESPA (1)	O	O	
HI0	HI1A902V	Méthodes de l'épigraphie	O	O	
HI0	HI1A903V	Numismatique et Histoire économique	O	O	
HI0	HI1A904V	Séminaire PLH	O	O	
HI0	HI1B902V	Sources textuelles 2	O	O	
HI0	HI1B903V	Sociétés rurales et espaces 2	O	O	
HI0	HI1B904V	Séminaire du master Mondes médiévaux 2	O	O	
HI0	HI1B905V	Latin médiéval 2	O	O	
HI0	HI1C902V	Actualité de la recherche moderne et contemporaine	O	O	SED
HI0	HI1D902V	History and Heritage of Aeronautics and Space	O	O	
HI0	HI1L902V	Histoire numérique	O	O	
HI0	HI1M902V	Agrégation : Cours programme moderne ou contemporaine	O	O	
HI0	HI2B903V	Les mondes urbains 2	O	O	
HI0	HI2B905V	Paléographie 2	O	O	
HI0	HI2D902V	Actualité de la recherche en histoire des mondes ibériques	O	O	SED
HI0	HI3B903V	Le fait religieux 2	O	O	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 09

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Histoire de l'art et Archéologie

HA0	HA0A902V	Histoire et épistémologie de l'archéologie, Archivistique	O	O
HA0	HA0A903V	Séminaire Histoire et Archéologie africaine	O	O
HA0	HA0A904V	Séminaire Arts et Cultures Préhistoire et Protohistoire	O	O
HA0	HA0L904V	Séminaire 3 : champs de la recherche	O	N
HA0	HA1A902V	Métamorphoses de la ville dans l'Antiquité	O	O
HA0	HA1A903V	La construction dans l'Antiquité : tech. d'archi. du décor	O	O
HA0	HA1A904V	Séminaire TRACES	O	O
HA0	HA1B902V	Sources archéologiques 2	O	O
HA0	HA1B905V	Arts et archéologie 2	O	O
HA0	HA2A902V	Corpus et lecture des images 2	O	O
HA0	HA2B902V	Sources iconographiques 2	O	O

Lettres anciennes

LC0	LC0A902V	Littérature latine	O	N
LC0	LC0A903V	Littérature grecque	O	N
LC0	LC1A902V	Mythe et Littérature	O	O
LC0	LC1A903V	Histoire des genres littéraires en Grèce	O	O

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 09

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Lettres modernes

LM0	LM00904V	Questions de synthèse 2	O	O	SED
LM0	LM0A902V	Littérature médiévale 1	O	N	
LM0	LM0A903V	Littérature française de la Renaissance	O	N	
LM0	LM0A905V	Littérature et cinéma	O	N	
LM0	LM0B902V	Littérature française de l'âge classique	O	O	SED
LM0	LM0B903V	Littérature française du XVIIIe siècle	O	O	SED
LM0	LM0B905V	Littérature et peinture	O	O	SED
LM0	LM0C902V	Littérature française du XIXe siècle 1	O	N	
LM0	LM0C903V	Littérature générale et comparée 2	O	O	SED
LM0	LM0C905V	Histoire du livre	O	N	

Philosophie

PH0	PH30902V	Phénoménologies 2	O	O	SED
PH0	PH30903V	Les sources de la philosophie contemporaine	O	O	SED
PH0	PH30904V	Éthiques	O	O	SED
PH0	PH60902V	Psychanalyse 2 : discours, aliénation, rapport social	O	N	
PH0	PH60904V	Politiques du corps	O	N	

Scandinave

ERO	SC01OP9V	L'Univers des Vikings III	O	O	
-----	-----------------	---------------------------	---	---	--

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 09

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Sciences du Langage

SL0	SL0A902V	Phonologie et morphologie : données et modèles	☐	☐	SED
SL0	SL0B902V	Syntaxe : données et théories	☐	☐	SED
SL0	SL0C902V	Sémantique du temps : du lexique au discours	☐	☐	SED
SL0	SL0D902V	Prosodie de la parole et cognition	☐	☐	SED
SL0	SL0E902V	Sémiotique : récit oral, struct. narratives de la répétition	☐	☐	SED
SL0	SL0F902V	Discours : sémantique et pragmatique	☐	☐	SED
SL0	SL0G902V	Neuropsycholinguistique	☐	☐	
SL0	SL0H902V	Études sur corpus en sémantique lexicale	☐	☐	

Sociologie

SO0	SOR0902V	Approches constructivistes	☐	☐	
SO0	SOR0904V	Approches des dynamiques sociales	☐	☐	
SO0	SOR0906V	Actualité de la sociologie	☐	☐	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 10

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Anthropologie - Ethnologie

AE0	AE00113V	Séminaire d'anthropologie spécialisée	O	N
-----	-----------------	---------------------------------------	---	---

Cinéma

LM0	CN00112V	Cinéma et patrimoine	O	N
-----	-----------------	----------------------	---	---

Études anglophones

AN0	AN00112V	Études filmiques	O	O	SED
AN0	AN00113V	Adossement séminaire de recherche	O	O	SED
AN0	AN00114V	Traductologie - Métiers de la traduction 4	O	O	SED

Études françaises

FL0	FL00112V	Étude de corpus français et francophones 4	O	N
FL0	FL00114V	Création et expression en français	O	N

Études romanes : études hispaniques

ES0	ES0B113V	Séminaire CEIIBA 4	O	O
ES0	ES0C113V	Séminaire LLA-Créatis 4	O	O
ES0	ES0D113V	Séminaire FRAMESPA 4	O	O

Études romanes : études italiennes

ITO	IT00113V	Séminaire Il Laboratorio 4	O	O
-----	-----------------	----------------------------	---	---

Études russes

RU0	RU00112V	Culture et civilisation russes	O	O
RU0	RU00114V	Traductologie - Métiers de la traduction	O	O

Études sur les Amériques

EA0	EA00112V	Arts et innovations	O	N	
EA0	EA00113V	Controverses	O	O	SED

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 10

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Histoire

HI0	HI00112V	Séminaires thématiques de FRAMESPA (2)	O	O
HI0	HI1A112V	Approche comparée des religions anciennes	O	O
HI0	HI1A113V	Séminaire PLH 2	O	O
HI0	HI1B112V	Idéologies et expression du pouvoir 2	O	O
HI0	HI2B112V	Économie et société au Moyen-Âge 2	O	O
HI0	HI3B112V	Identités et cultures médiévales 2	O	O
HI0	HI3B113V	Séminaires de recherche 2	O	O

Histoire de l'art et Archéologie

HA0	HA0A113V	Séminaire Approches sociales en Archéologie	O	O
HA0	HA0L113V	Séminaire 4 : art et théorie	O	N
HA0	HA0L114V	Valorisation de la recherche	O	N
HA0	HA1A112V	La culture matérielle à Rome	O	O
HA0	HA1A113V	Séminaire TRACES	O	O
HA0	HA2A112V	Peintures et sculptures antiques 2	O	O

Lettres anciennes

LC0	LC0A113V	Philologie latine	O	N
LC0	LC1A112V	Philologie	O	O

Lettres modernes

LM0	LM0A113V	Littérature médiévale 2	O	N	
LM0	LM0B113V	Littérature générale et comparée 2	O	N	
LM0	LM0C113V	Linguistique française	O	O	SED
LM0	LM0D113V	Littérature française du XIXe siècle 2	O	N	
LM0	LM0E113V	Littérature française des XXe et XXIe siècles 2	O	N	
LM0	LM0F113V	Stylistique et poétique 2	O	N	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Place de l'UE : Sem 10

Continu (O/N) Terminal (O/N)

Philosophie

PH0	PH30112V	Philosophies allemande et française 2	O	O	SED
PH0	PH30113V	Méthodologie : débats philosophiques contemporains	O	O	SED
PH0	PH30114V	Atelier de rédaction et de traduction	O	O	SED
PH0	PH60112V	Psychanalyse 3 : symptômes contemporains	O	N	
PH0	PH60113V	Du structuralisme aux post-structuralismes	O	N	
PH0	PH60114V	Sciences et idéologies scientifiques	O	N	

Sciences du Langage

SL0	SL0A112V	Catégories et structures linguistiques de l'espace	O	O	SED
SL0	SL0B112V	Modèles prosodiques & syntaxiques analyse corpus oraux	O	O	
SL0	SL0C112V	Textes et lexique spécialisés	O	O	
SL0	SL0D112V	Remédiation en milieu multilingue	O	O	SED
SL0	SL0E112V	Dysfonctionnements langagiers	O	O	SED

Sociologie

SO0	SOR0112V	Tendances internationales de la recherche en sociologie	O	O	
* SO0	SOR0113V	Écritures sociologiques	O	O	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Allemand

CC ET
(O/N) (O/N)

Tous niveaux

S1	ALA1A0LV	Allemand : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	ALA2A0LV	Allemand : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S1	ALB1A0LV	Allemand : préparation au niveau B1A	O	O	SED
S1	ALB2A0LV	Allemand : préparation au niveau B2A	O	O	SED
S1	ALC1A0LV	Allemand : préparation au niveau C1A	O	O	
S2	ALA1B0LV	Allemand : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	ALA2B0LV	Allemand : préparation au niveau A2B	O	O	SED
S2	ALB1B0LV	Allemand : préparation au niveau B1B	O	O	SED
S2	ALB2B0LV	Allemand : préparation au niveau B2B	O	O	SED
S2	ALC1B0LV	Allemand : préparation au niveau C1B	O	O	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Anglais

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux sauf L1

S1	ANB1A0LV	Anglais : préparation au niveau B1A		O	N
S1	ANB2A0LV	Anglais : préparation au niveau B2A		O	N
S1	ANB2ALLV	Anglais littéraire : préparation au niveau B2A		O	N
S1	ANC1ALLV	Anglais littéraire : préparation au niveau C1A		O	O SED
S1	ANC2ALLV	Anglais littéraire : préparation au niveau C2A		O	O SED
S2	ANB1B0LV	Anglais : préparation au niveau B1B		O	N
S2	ANB2B0LV	Anglais : préparation au niveau B2B		O	N
S2	ANB2BLLV	Anglais littéraire : préparation au niveau B2B		O	N
S2	ANC1BLLV	Anglais littéraire : préparation au niveau C1B		O	O SED
S2	ANC2BLLV	Anglais littéraire : préparation au niveau C2B		O	O SED

Licence 1

S1	ANPOS1LV	Anglais : positionnement 1	réservé aux étudiants de L1	O	N
S2	ANPOS2LV	Anglais : positionnement 2	réservé aux étudiants de L1	O	N

Licence 2

S1	ANC1A0LV	Anglais : préparation au niveau C1A (licence)	réservé aux étudiants de Licence	O	N
S2	ANC1B0LV	Anglais : préparation au niveau C1B (licence)	réservé aux étudiants de Licence	O	N

Licence 3

S1	ANC1A0LV	Anglais : préparation au niveau C1A (licence)	réservé aux étudiants de Licence	O	N
S2	ANC1B0LV	Anglais : préparation au niveau C1B (licence)	réservé aux étudiants de Licence	O	N

Master 1

S1	ANAXAMLV	Anglais : préparation au niveau A (master)	réservé aux étudiants de niv. A (Master hors psycho), CC seulement	O	N
S1	ANC1AMLV	Anglais : préparation au niveau C1A (master)	réservé aux étudiants de Master, CC uniquement	O	N
S1	ANPH706V	Anglais philosophique 1	réservé aux Masters de Philosophie et d'Anglais	O	O SED
S2	ANAXBMLV	Anglais : préparation au niveau A (master)	réservé aux étudiants de niv. A (Master hors psycho), CC seulement	O	N
S2	ANC1BMLV	Anglais : préparation au niveau C1B (master)	réservé aux étudiants de Master, CC uniquement	O	N
S2	ANPH805V	Anglais philosophique 2	réservé aux Masters de Philosophie et d'Anglais	O	O SED

Master 2

S1	ANAXAMLV	Anglais : préparation au niveau A (master)	réservé aux étudiants de niv. A (Master hors psycho), CC seulement	O	N
S1	ANC1AMLV	Anglais : préparation au niveau C1A (master)	réservé aux étudiants de Master, CC uniquement	O	N
S2	ANAXBMLV	Anglais : préparation au niveau A (master)	réservé aux étudiants de niv. A (Master hors psycho), CC seulement	O	N
S2	ANC1BMLV	Anglais : préparation au niveau C1B (master)	réservé aux étudiants de Master, CC uniquement	O	N

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Arabe littéral

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	ARA1A0LV	Arabe littéral : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	ARA2A0LV	Arabe littéral : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S1	ARB1A0LV	Arabe littéral : préparation au niveau B1A	O	O	SED
S1	ARB2A0LV	Arabe littéral : préparation au niveau B2A	O	O	SED
S2	ARA1B0LV	Arabe littéral : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	ARA2B0LV	Arabe littéral : préparation au niveau A2B	O	O	SED
S2	ARB1B0LV	Arabe littéral : préparation au niveau B1B	O	O	SED
S2	ARB2B0LV	Arabe littéral : préparation au niveau B2B	O	O	SED

Arabe maghrébin

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	ARA1AMLV	Arabe maghrébin : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	ARA2AMLV	Arabe maghrébin : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S2	ARA1BMLV	Arabe maghrébin : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	ARA2BMLV	Arabe maghrébin : préparation au niveau A2B	O	O	SED

Catalan

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	CAA1A0LV	Catalan : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	CAA2A0LV	Catalan : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S1	CAB1A0LV	Catalan : préparation au niveau B1A	O	O	SED
S1	CAB2A0LV	Catalan : préparation au niveau B2A	O	O	
S2	CAA1B0LV	Catalan : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	CAA2B0LV	Catalan : préparation au niveau A2B	O	O	SED
S2	CAB1B0LV	Catalan : préparation au niveau B1B	O	O	SED
S2	CAB2B0LV	Catalan : préparation au niveau B2B	O	O	

Chinois

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	CHA1A0LV	Chinois : préparation au niveau A1A	O	O	
S1	CHA2A0LV	Chinois : préparation au niveau A2A	O	O	
S1	CHB1A0LV	Chinois : préparation au niveau B1A	O	O	
S2	CHA1B0LV	Chinois : préparation au niveau A1B	O	O	
S2	CHA2B0LV	Chinois : préparation au niveau A2B	O	O	
S2	CHB1B0LV	Chinois : préparation au niveau B1B	O	O	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Coréen

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	COA1A0LV	Coréen : Préparation au niveau A1A	O	N
S1	COA2A0LV	Coréen : Préparation au niveau A2A	O	N
S2	COA1B0LV	Coréen : Préparation au niveau A1B	O	N
S2	COA2B0LV	Coréen : Préparation au niveau A2B	O	N

Espagnol

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	ESA1A0LV	Espagnol : préparation au niveau A1A	O	O
S1	ESA2A0LV	Espagnol : préparation au niveau A2A	O	O SED
S1	ESB1A0LV	Espagnol : préparation au niveau B1A	O	O SED
S1	ESB2A0LV	Espagnol : préparation au niveau B2A	O	O SED
S1	ESC1A0LV	Espagnol : préparation au niveau C1A	O	O SED
S2	ESA1B0LV	Espagnol : préparation au niveau A1B	O	O
S2	ESA2B0LV	Espagnol : préparation au niveau A2B	O	O SED
S2	ESB1B0LV	Espagnol : préparation au niveau B1B	O	O SED
S2	ESB2B0LV	Espagnol : préparation au niveau B2B	O	O SED
S2	ESC1B0LV	Espagnol : préparation au niveau C1B	O	O SED

Grec moderne

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	GRA1A0LV	Grec moderne : préparation au niveau A1A	O	O SED
S1	GRA2A0LV	Grec moderne : préparation au niveau A2A	O	O SED
S1	GRB1A0LV	Grec moderne : préparation au niveau B1A	O	O SED
S1	GRB2A0LV	Grec moderne : préparation au niveau B2A	O	O SED
S2	GRA1B0LV	Grec moderne : préparation au niveau A1B	O	O SED
S2	GRA2B0LV	Grec moderne : préparation au niveau A2B	O	O SED
S2	GRB1B0LV	Grec moderne : préparation au niveau B1B	O	O SED
S2	GRB2B0LV	Grec moderne : préparation au niveau B2B	O	O SED

Hébreu

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	HBA1A0LV	Hébreu : Préparation au niveau A1A	O	O
S2	HBA1B0LV	Hébreu : Préparation au niveau A1B	O	O

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Italien

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	ITA1A0LV	Italien : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	ITA2A0LV	Italien : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S1	ITB1A0LV	Italien : préparation au niveau B1A	O	O	SED
S1	ITB2A0LV	Italien : préparation au niveau B2A	O	O	SED
S1	ITC1A0LV	Italien : préparation au niveau C1A	O	O	
S2	ITA1B0LV	Italien : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	ITA2B0LV	Italien : préparation au niveau A2B	O	O	SED
S2	ITB1B0LV	Italien : préparation au niveau B1B	O	O	SED
S2	ITB2B0LV	Italien : préparation au niveau B2B	O	O	SED
S2	ITC1B0LV	Italien : préparation au niveau C1B	O	O	

Nahuatl

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	ESA1A9LV	Langue nahuatl : initiation	O	O	SED
S2	ESA1B9LV	Langue nahuatl : perfectionnement	O	O	SED
S2	ESA2A9LV	Langue nahuatl : textes et documents	O	O	

Néerlandais

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	NEA1A0LV	Néerlandais : Préparation au niveau A1A	O	O	
S1	NEA2A0LV	Néerlandais : Préparation au niveau A2A	O	O	
S2	NEA1B0LV	Néerlandais : Préparation au niveau A1B	O	O	
S2	NEA2B0LV	Néerlandais : Préparation au niveau A2B	O	O	

Occitan

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	OCA1A0LV	Occitan : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	OCA2A0LV	Occitan : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S1	OCB1A0LV	Occitan : préparation au niveau B1A	O	O	SED
S1	OCB2A0LV	Occitan : préparation au niveau B2A	O	O	SED
S2	OCA1B0LV	Occitan : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	OCA2B0LV	Occitan : préparation au niveau A2B	O	O	SED
S2	OCB1B0LV	Occitan : préparation au niveau B1B	O	O	SED
S2	OCB2B0LV	Occitan : préparation au niveau B2B	O	O	SED

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Polonais

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	POA1A0LV	Polonais : préparation au niveau A1A	O	O
S1	POA2A0LV	Polonais : préparation au niveau A2A	O	O
S1	POB1A0LV	Polonais : préparation au niveau B1A	O	O
S1	POB2A0LV	Polonais : préparation au niveau B2A	O	O
S2	POA1B0LV	Polonais : préparation au niveau A1B	O	O
S2	POA2B0LV	Polonais : préparation au niveau A2B	O	O
S2	POB1B0LV	Polonais : préparation au niveau B1B	O	O
S2	POB2B0LV	Polonais : préparation au niveau B2B	O	O

Portugais

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	PRA1A0LV	Portugais : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	PRA2A0LV	Portugais : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S1	PRB1A0LV	Portugais : préparation au niveau B1A	O	O	SED
S1	PRB2A0LV	Portugais : préparation au niveau B2A	O	O	SED
S2	PRA1B0LV	Portugais : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	PRA2B0LV	Portugais : préparation au niveau A2B	O	O	SED
S2	PRB1B0LV	Portugais : préparation au niveau B1B	O	O	SED
S2	PRB2B0LV	Portugais : préparation au niveau B2B	O	O	SED

Quechua

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	ESA1A6LV	Langue quechua : initiation	O	O
S2	ESA1B6LV	Langue quechua : perfectionnement	O	O

Russe

CC
(O/N) ET
(O/N)

Tous niveaux

S1	RUA1A0LV	Russe : préparation au niveau A1A	O	O	SED
S1	RUA2A0LV	Russe : préparation au niveau A2A	O	O	SED
S1	RUB1A0LV	Russe : préparation au niveau B1A	O	O	SED
S1	RUB2A0LV	Russe : préparation au niveau B2A	O	O	
S2	RUA1B0LV	Russe : préparation au niveau A1B	O	O	SED
S2	RUA2B0LV	Russe : préparation au niveau A2B	O	O	SED
S2	RUB1B0LV	Russe : préparation au niveau B1B	O	O	SED
S2	RUB2B0LV	Russe : préparation au niveau B2B	O	O	

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Scandinave

CC ET
(O/N) (O/N)

Tous niveaux

S1	SCA1A0LV	Scandinave : préparation au niveau A1A	☐	☐	SED
S1	SCA2A0LV	Scandinave : préparation au niveau A2A	☐	☐	SED
S1	SCB1A0LV	Scandinave : préparation au niveau B1A	☐	☐	SED
S2	SCA1B0LV	Scandinave : préparation au niveau A1B	☐	☐	SED
S2	SCA2B0LV	Scandinave : préparation au niveau A2B	☐	☐	SED
S2	SCB1B0LV	Scandinave : préparation au niveau B1B	☐	☐	SED

* = nouvelle UE ou nouvel intitulé

Voté par la CFVU du 02 mars 2017 et le Conseil d'Administration du 21 mars 2017

Activités pédagogiques 2017-2018

du 01 septembre 2017 au 30 juin 2018¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2017 au soir au 06 novembre 2017 au matin

Du 23 décembre 2017 au soir au 08 janvier 2018 au matin

- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2018 au 20 janvier 2018²

2^{ème} semestre

du 22 janvier 2018 au 23 mai 2018

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 24 février 2018 au soir au 05 mars 2018 au matin

Du 14 avril 2018 au soir au 30 avril 2018 au matin

- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 mai 2018 au 23 mai 2018²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 04 juin 2018 au 30 juin 2018

- **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 04 juin 2018 au 09 juin 2018

- **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2018 au 16 juin 2018

- **Examens écrits :** du 18 juin 2018 au 30 juin 2018²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

² Les examens du **C2i**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.