



Master Études françaises et francophones

Fascicule M2

DEFLE Année 2021-2022

Table des matières

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
CONTACTS	3
TABLEAU DU MASTER E2F	4
SEMESTRE 9	5
UE 901	5
UE 902	5
UE 903	5
UE 904	5
UE 905	11
SEMESTRE 10	12
UE 111	12
UE 112	12
UE 113	12
UE 114	12
ANNEXES	13
EMPLOI DU TEMPS	
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2021-2022	

Présentation de la formation

Le Master Etudes françaises et francophones unique en France, s'adresse aux étudiants étrangers désirant faire un master de français avec soit un spectre large dans les disciplines habituellement intégrées dans un tel master (littérature, civilisation et sciences du langage), soit avec une spécialisation dans une des disciplines ouvrant aux études de doctorat.

Le master E2F a pour objectif de consolider les connaissances de la France et de la francophonie des étudiants. Il a aussi pour objectif à former les étudiants étrangers aux métiers de la recherche et à approfondir leurs connaissances de la culture et de la langue françaises.

Cette formation vise l'acquisition de compétences approfondies dans les disciplines de linguistique, littérature et de l'histoire. Elle prend appui sur la recherche. Elle propose des modules de formation spécialisés dans les domaines de la littérature, de la civilisation, de la culture et de la linguistique françaises et francophones. Les étudiants auront la possibilité de se spécialiser dans les domaines cités et d'intégrer une équipe de recherche.

Les débouchés potentiels sont par exemple : Enseignement et formation, traduction et interprétariat, tourisme, la Francophonie

Contacts

	mail	Bureau	Tél
Secrétariat scolarité : Véronique Lombard- Waffler	master.e2f@univ-tlse2.fr	LA 169	05 61 50 46 94
Enseignants :			
Charlotte Alazard-Guiu	alazard@univ-tlse2.fr	LA 393	05 61 50 24 64
Chantal Domp martin	chantal.domp martin@univ-tlse2.fr	LA 394	05 61 50 24 75
Cecilia Gunnarsson	gunnars@univ-tlse2.fr	LA 393	05 61 50 24 64
Lydie Parisse	lydie.parisse@univ-tlse2.fr	LA 393	05 61 50 24 64
Inès Saddour	inès.saddour@univ-tlse2.fr	LA 171	
Halima Sahraoui	sahraoui@univ-tlse2.fr	LA 167	05 61 50 46 92

Tableau du Master E2F

c	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire
> UE 901	FL00901T	MEMOIRE Suivi de mémoire 2	15	
> UE 902	FL00902T	Etudes de corpus français et francophones 3	4	25
> UE 903	SL0A902T	Phonologie et morphologie : données et modèles	4	25
	SL0C902T	Temps et aspect : des langues à la cognition		
	SL0D902T	Prosodie de la parole et cognition		
	SL0E902T	Sémiotique : récit oral, struct. narratives de la répétition		
	LM0C901T	Littérature française de l'âge classique		
	LM0E901T	Stylistique et poétique		
	LM0F901T	Littérature française du 19e siècle 1		
	LM0G901T	Littérature française des 20e et 21e siècles 1		
> UE 904 bloc recherche		<i>même liste que l'UE 903</i>	4	25
> UE 905 bloc professionnalisation	FL00905T	Séminaires interactifs de recherche 1	3	25
			30	200
> UE 1001 mémoire ou rapport de stage	FL00111T	Mémoire Suivi de mémoire 3 et Séminaires interactifs 2	19	obligatoire
> UE 1002	FL00112T	Etudes de corpus français et francophones 4	4	25
> UE 1003 bloc recherche	FL00113T	Création et expression en français	4	25
> UE 1004 bloc professionnalisation	FL00114T	Stage	3	25

UE dispensée au DEFLE

Semestre 9**UE 901 Mémoire (0h 15 ects)****Suivi de mémoire 2 Resp. C. Gunnarsson**

L'UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire. L'évaluation sera basée sur un rendu rédigé de la problématique, des questions de recherche, de la méthodologie et des recherches bibliographiques.

UE 902 (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 3 : Création de corpus Resp. I. Saddour**

Cette UE propose une initiation à la collecte, la transcription et l'annotation d'un corpus en français recueilli auprès d'un apprenant de la L1 ou la L2. Ce travail sera guidé d'une question de recherche claire et d'une recherche bibliographique. Le cours abordera les questions relatives à la collecte de données acquisitionnelles, sociolinguistiques etc. (échantillonnage, procédure de collecte, dimension éthique, métadonnées,) et explorera les outils nécessaires pour le recueil des données : outils d'enregistrement, de transcription et d'annotation de corpus (CLAN, ELAN...etc.) ainsi que les méthodes d'archivage et de sauvegarde de données.

Le corpus collecté sera ensuite transcrit et codé pour pouvoir être étudié dans le cadre de l'UE 1003.

UE 903 (25h 3 ects)**UE 904 (25h 3 ects)****Au choix :****Des cours Master Sciences du Langage :****SL0A902T Phonologie et morphologie : données et modèles Resp. J-M. Tarrier et F. Montermini****Pré-requis**

Le contenu de l'UE suppose que l'étudiant ait déjà pu acquérir des connaissances en linguistique générale lui permettant de comprendre l'ensemble des dimensions de l'analyse et du fonctionnement des langues et du langage.

Pour la partie phonologie, il est attendu que l'étudiant maîtrise les fondamentaux de la discipline (traits distinctifs, phones, allophones, phonèmes, neutralisation...). Un minimum de connaissance des théories génératives est souhaité.

Pour la partie morphologie, il est attendu que l'étudiant connaisse les distinctions fondamentales en morphologie (flexion vs. construction des mots), la terminologie de base de la discipline ('radical', 'affixe', 'allomorphie'...), ainsi que quelques principes de segmentation et analyse des mots complexes.

Objectifs

Partie Phonologie : En s'appuyant sur la réflexion et l'expérience des programmes de recherche Phonologie du français contemporain (PFC) et Langue, Ville, Travail, Identité (LVTI), ce cours vise à confronter les étudiants aux différentes dimensions, tant empiriques que théoriques, de l'étude de la phonologie des langues.

Partie Morphologie : A travers la constitution et l'analyse d'un corpus de mots construits, le cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux enjeux de l'étude de la morphologie constructionnelle, de la collecte des données jusqu'à la théorisation.

Contenu

Partie Phonologie : A travers l'approche et la problématisation de questions phonologiques centrales du français, (schwa, liaison, voyelles moyennes...) la réflexion insistera sur les points suivants :

- Organisation et exploitation de données pour la phonologie. La construction d'un objet d'étude. Pourquoi des données ? Lesquelles ? Quelles transcriptions et quelles annotations de ces données ? Comment interpréter et exploiter les informations dégagées ?

- La variabilité des données : il ne s'agira pas ici de dresser une typologie (géographique, sociale, stylistique...) de ces variabilités, mais essentiellement de mettre l'accent sur leur retentissement tant sur la problématisation de la constitution du corpus et de son exploitation que sur la théorisation phonologique.

- Considérer le rôle nécessaire de la conceptualisation théorique afin de comprendre les phénomènes abordés et en rendre compte. En fonction des cas approfondis en séminaire, on insistera sur une ou plusieurs des questions théoriques suivantes (non limitatives) : traits distinctifs, constituance syllabique, processus, règles, représentations et contraintes.

Partie Morphologie :

- Méthodologie : collecte et traitement de données lexicales

Partant de l'idée que la morphologie doit rendre compte de la construction des mots tels qu'ils sont utilisés, on répondra aux questions suivantes : comment réunir et organiser les données dont on a besoin pour observer un problème morphologique donné ? Quel est l'intérêt descriptif et théorique d'une recherche systématique d'attestations sur le Web ? Qu'est-ce qu'une approche quantitative sur de vastes bases de données apporte à la description et à la théorisation ?

- Description et théorisation

On demandera aux étudiants d'élaborer des généralisations descriptives et théoriques à partir d'un nombre consistant de données qu'ils auront eux-mêmes recueillies et/ou qui leur auront été fournies par les enseignants. Leurs généralisations seront comparées ensuite avec des traitements du même phénomène élaborés dans des cadres théoriques mieux établis. Le lien étroit que la morphologie entretient avec d'autres domaines de la linguistique qui lui sont associés par nature, la phonologie et la sémantique, sera particulièrement souligné.

Bibliographie

Partie Phonologie

Delais-Roussarie, E. et Durand, J., éd. (2003). Corpus et variation en phonologie du français : méthodes et analyses. Toulouse : Presse Universitaire du Mirail.

Dell, F. (1985, 2e éd.). Les règles et les sons, Introduction à la phonologie générative. Paris : Hermann.

Durand, J., Laks, B., Lyche, C., éd. (2009). Phonologie, variation et accents du français. Paris, Londres : Hermès Sciences, Lavoisier.

Durand, J. et Lyche, C. (2000). « La phonologie : des phonèmes à la théorie de l'optimalité », in Escudier, P. et alii. (éd.) La parole : des modèles cognitifs aux machines communicantes. Paris : Hermès.

Encrevé, P. (1988). La liaison avec et sans enchaînement. Paris : éd. de Minuit.

Goldsmith, J., éd. (1995). The Handbook of Phonological Theory. Cambridge Mass. : Basil Blackwell.

Gussenhoven, C. et Jacobs H. (2011). Understanding Phonology. 3e éd. London & New York : Routledge.

Partie Morphologie

Booij, G., Lehmann, C. & Mugdan, J. (2000/2004). Morphologie / Morphology. En internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung / An International Handbook on Inflection and Word-Formation, Volume 1/2. Berlin/New York: Walter de Gruyter.

Corbin, D. (1987). Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique (Vol. Tomes 1 & 2). Tübingen : Max Niemeyer Verlag ; 2e éd., Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires de Lille, 1991.

Fradin, B. (2003). Nouvelles approches en morphologie. Paris : Presses Universitaires de France.

Fradin, B., Kerleroux, F., Plénat, M. (2009). Aperçus de morphologie du français. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.

Mel'čuk, I. (1993). Cours de morphologie générale (théorique et descriptive). Montréal : Presses de l'Université de Montréal, CNRS. 4 volumes : Vol.1, Introduction et première partie : le mot. Vol. II, 2e partie : Significations morphologiques. Vol. III, 3e partie : moyens morphologiques. 4e partie : Syntactiques morphologiques. Vol. IV, 5e partie : signes morphologiques.

Roché, M., Boyé, G., Hathout, N., Lignon, S., Plénat, M. (2010). Des unités morphologiques au lexique. Paris : Hermès Lavoisier.

SL0C902T Temps et aspect : des langues à la cognition *Resp. M. Bras*

Pré-requis

Notions de base en sémantique référentielle (distinction langue/ discours/ monde extralinguistique, distinction sens/référence, acte de référence, expression référentielle, distinction information référentielle / information prédicative) et en sémantique lexicale (unité lexicale, catégorisation des entités, organisation du lexique, relations lexique/ontologies extra-linguistiques).

Objectifs

Ce cours propose une initiation à la description sémantique et à la formalisation dans le domaine temporel. Il s'agit de comprendre quels sont les éléments qui entrent en jeu pour permettre l'interprétation d'un texte sur le plan temporel et d'expliquer comment le traitement de ces « indices linguistiques » contribue à la construction mentale de la trame temporelle du discours sous-jacent. A partir d'un inventaire des marqueurs lexicaux et morphosyntaxiques du temps et de l'aspect, on étudiera leur interaction dans le cadre du syntagme, puis de la phrase, avant d'analyser le rôle de ces marqueurs dans la construction d'une représentation du discours. On travaillera sur les données du français, d'autres langues romanes, de l'anglais et, ponctuellement, de langues typologiquement différentes. Différents types de textes seront envisagés (textes littéraires, techniques, productions d'apprenants...). Ce cours permettra aux étudiants de découvrir quelques cadres théoriques en sémantique.

Contenu

Dans la première partie, on s'attachera à décrire la grammaire et le lexique du temps : marques portées par le verbe (temps, aspect, mode d'action), adverbes de temps, noms de temps, prépositions et conjonctions temporelles.

Dans la seconde partie, on abordera la formalisation en commençant par l'analyse des temps verbaux dans le modèle de Reichenbach, au niveau d'énoncés simples. Puis on s'intéressera à l'établissement de la référence temporelle dans des textes dans le cadre du modèle de Kamp et Rohrer, précurseur de la Théorie des Représentations Discursives.

Dans une dernière partie, on pourra traiter de questions plus applicatives, selon l'intérêt des étudiants : comparaison de l'évolution diachronique des temps verbaux dans les langues romanes, annotation temporelle de corpus textuels, analyse temporelle de productions d'écrits en contexte scolaire, etc.

Bibliographie

BENVENISTE, E. (1966). « Les relations de temps dans le verbe français », in Problèmes de linguistique générale Vol. 1, chap. XIX, p.235-250, Paris: Gallimard.

CORBLIN F. et de SWART H. (2004). Handbook of French Semantics, CSLI, Stanford.

MANI, I., PUSTEJOVSKY, J., GAIZAUSKAS, R. (2005). The Language of Time: a reader, Oxford University Press, Oxford.

GAREY, H. (1957). « Verbal aspect in French. » Language 33: 91-110.

KAMP, H. et ROHRER C. (1983) "Tense in Texts" in R. Bauerle, C. Schwarze, A. von Stechow (eds), Meaning, use and interpretation of Language, Berlin : De Gruyter, p.250-269.

REICHENBACH, H. (1966). Elements of symbolic logic New-york, Free-Press, (1ère éd. 1947), 287-298.

VENDLER, Z. (1967). « Verbs and Times », in Linguistics in Philosophy Ithaca: Cornell University University Press, chap. 4, p.97-121.

VET, C. (1980). Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain, Droz, Genève.

SL0D902T Prosodie de la parole et cognition *Resp. C. Astésano*

Pré-requis

Connaissances en prosodie; notions de neuropsycholinguistique;

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est de discuter du rôle majeur que joue la prosodie dans la compréhension et le traitement du langage oral.

Contenu

La prosodie est le premier système que l'on acquiert (développement langagier) et celui que l'on 'perd' en dernier (certaines pathologies langagières, apprentissage d'une L2). Elle est au cœur du langage en tant que capacité cognitive. Elle joue un rôle essentiel dans la segmentation du flot de parole et l'accès au sens puisqu'elle instancie à l'oral les différents niveaux linguistiques (lexicaux, syntaxiques, sémantiques, pragmatiques...). Sur la base d'articles scientifiques, ce séminaire discutera de la place de la prosodie dans les modèles psycho- et neurolinguistiques de compréhension et de traitement de la parole.

Bibliographie

Astésano, C. (2016) "The Prosodic Characterization of Reference French". In : Varieties of Spoken French: a source book. Detey, S.; Durand, J.; Laks, B.; Lyche, Ch. (Eds.), Oxford University Press.

Astésano, C. & Bertrand, R. (à paraître). « Accentuation et niveaux de constituance en français : enjeux phonologiques et psycholinguistiques ». In Langue Française (Numéro thématique « La prosodie du français : accentuation et phrasé ». Eds : Avanzi, M. ; Post, B. & Simon, A.C.).

Bagou, O., & Frauenfelder, U. H. (2002). Alignement lexical et segmentation de la parole. *Revue française de linguistique appliquée*, 7(1), 67-82.

Bagou, O., & Frauenfelder, U. H. (2006). Stratégie de segmentation prosodique: rôle des prééminences initiales et finales dans l'acquisition d'une langue artificielle. *Proceedings of the XXVIèmes Journées d'Etude sur la Parole*, 571-574.

Christophe Teresa Guasti Marina Nespor, A. (1997). Reflections on phonological bootstrapping: Its role for lexical and syntactic acquisition. *Language and Cognitive Processes*, 12(5-6), 585-612.

Cutler, A., & Norris, D. (1988). The role of strong syllables in segmentation for lexical access. *Journal of Experimental Psychology: Human perception and performance*, 14(1), 113.

Cutler, A., Dahan, D., & Van Donselaar, W. (1997). Prosody in the comprehension of spoken language: A literature review. *Language and speech*, 40(2), 141-201.

Delais-Roussarie E. & A. Di Cristo (à paraître). Chapitre XIX « L'accentuation ». In: Godard D., A. Abeillé & A. Delaveau (eds) : Grande Grammaire du Français, Actes Sud.

Di Cristo, A. (2002). « Prosodie et Cognition », notes issues de la conférence à l'Université Toulouse Le Mirail, mai 2002. (sera transmis par l'enseignante).

Friederici, A. D. (2011). The brain basis of language processing: from structure to function. *Physiological reviews*, 91(4), 1357-1392.

Grosjean, F., & Gee, J. P. (1987). Prosodic structure and spoken word recognition. *Cognition*, 25(1-2), 135-155.

Wauquier-Gravelines, S. (1999). Segmentation lexicale de la parole continue: la linéarité en question. *Recherches linguistiques de Vincennes*, (28), 133-156.

Welby, P. (2007). « The role of early fundamental frequency rises and elbows in French word segmentation ». *Speech Communication*, 49(1), 28-48.

SL0E902T Sémiotique : récit oral, structures narratives de la répétition *Resp. A. Zinna*

Des cours Master Lettres Modernes :**LM0C701T Littérature française de l'âge classique** *Ens. P. Chométy**Quand la littérature interpelle les sciences*

L'activité des scientifiques et celle des écrivains sont-elles obligatoirement les deux pôles d'une opposition irréconciliable ?

Pour nos consciences contemporaines, il semble bien que oui : les activités culturelles se sont grandement diversifiées, la littérature et les sciences se sont durablement séparées. Mais au XVII^e siècle, les rapports entre les sciences et les humanités allaient encore de soi, sous la forme d'une indivision, d'une tension, d'une interaction, d'une circulation ou d'une confrontation.

Ce séminaire se propose d'explorer le champ des relations complexes entre savoirs scientifiques et formes littéraires au XVII^e siècle. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure la littérature française de cette époque (roman, théâtre, poésie) est « influencée » par les sciences ; et en retour, de réfléchir à ce que l'écriture littéraire *fait* aux discours scientifiques, entre sérieux, comique et esthétique de la surprise.

Si l'étude des relations entre littérature et sciences est devenue, surtout dans le monde universitaire anglo-saxon, une discipline à part entière, ce n'est pas encore le cas en France. Aussi ce séminaire s'adresse-t-il à tous les étudiants qui s'interrogent sur les processus qui sont à l'œuvre dans le divorce des « deux cultures » (littéraire et scientifique), qui s'intéressent à l'interdisciplinarité (« limites et frontières », « zones d'échange »), et qui cherchent à éclairer les pratiques d'écriture et de pensée du XVII^e siècle par leur confrontation avec les savoirs scientifiques.

Aucune connaissance préalable d'histoire des sciences n'est requise. Les œuvres au programme sont d'une lecture aisée, y compris pour les non spécialistes. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires explicatifs.

Œuvres au programme :

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », série « Littératures », 2004.

Molière, *Dom Juan*, éd. Boris Donné, GF-Flammarion (n° 903), 2013.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. Jean de Guardia, GF-Flammarion (n° 1537), 2014.

Molière, *Les Femmes savantes*, éd. Lise Michel, Paris, GF-Flammarion (n° 1599), 2018.

Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Judith Le Blanc, Paris, GF-Flammarion (n° 1621), 2020.

Extraits de poèmes scientifiques de l'âge classique distribués en cours.

Bibliographie (ouvrages généraux) :

Numéro spécial de la revue *Littératures classiques* : « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e siècles » (dir. Ph. Chométy et J. Lamy), n° 85, 2014. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3.htm>

Frédérique Aït-Touati, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.

Emmanuel Fraisse et Bernard Mouralis, « Littérature et savoir », *Questions générales de littérature*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2001, p. 137-199.

Jean-Charles Darmon et Michel Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire. Tome 2. Classicismes XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006 : « 2. Savoirs et valeurs », p. 157-406.

Des références spécifiques seront communiquées en cours.

LM0E701T Stylistique et poétique 1 *Ens. I. Serça*

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique comme en poétique : le rythme. Plus précisément, nous nous intéresserons au rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Nous aborderons ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), avec des exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement du XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, ainsi qu'avec une bibliographie sur le sujet. Des ouvertures vers d'autres domaines artistiques (peinture, musique, cinéma, photographie, vidéos, installations contemporaines...) seront proposées dans la mesure où, comme le rappelle Peter Brook, « le rythme est le facteur commun à tous les arts ».

L'objectif est que l'étudiant réutilise ces notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique d'un texte de son choix (voir les modalités d'évaluation).

Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses

Bibliographie :

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1ère éd. 1821-1830].
Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
Serça (Isabelle), *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.
Spitzer, Leo, *Etudes de Style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction française [1ère éd., 1928].
Sur la ponctuation (ouvrages collectifs et numéros thématiques de revues)
Langue française 45 : « La ponctuation » (N. Catach éd.), Paris, Larousse, 1980.
Traverses 43 : « Le génie de la ponctuation », Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, CCI, Paris, 1988.
Pratiques 70 : « La ponctuation » (D. Bessonat éd.), CRESEF, 1991.
À qui appartient la ponctuation ? (Actes du colloque international de Liège, mars 1997 : J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin éd.), Paris-Bruxelles, De Boeck & Larcier, Département Duculot, « Champs linguistiques-Recueils », 1998.
La Licorne 52 : « La Ponctuation » (J. Dürrenmatt éd.), Presses Universitaires de Poitiers, 2000.
Littératures 72/2015 : « Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIXe-début XXIe siècle) », Presses Universitaires du Midi.
L'Information grammaticale 102 : « La ponctuation » (S. Pétilion éd.), 2004)

LM0F701T Littérature française du 19e siècle 1 Ens. G. Larroux*Le roman réaliste et le défi de la ville*

La ville n'est pas une découverte du XIX^e siècle, mais il faut convenir qu'elle a alors une importance particulière dans l'invention littéraire au sens large. Elle est en bonne place dans les chroniques du début du siècle (précédées par *Le Tableau de Paris* de Sébastien Mercier), dans les écritures de mœurs en général, dans le roman policier naissant (Edgar Poe), dans le poème en vers (cf la section « Tableaux parisiens » des *Fleurs du mal*) ou en prose (*Le Spleen de Paris*), etc. À toutes ces formes nous devons nous référer, mais c'est le roman (dit réaliste en particulier) qui s'est le plus nettement proposé de relever le défi de la ville, ce produit de l'activité des hommes et de la civilisation moderne, à la fois fascinant et démoniaque. C'est qu'elle est – et la grande ville en particulier – un inépuisable réservoir d'intrigues et de fictions. Ce n'est pas sans raison que Balzac voit en Paris « la ville aux cent mille romans ».

Œuvres au programme :

Balzac, Ferragus (dans *Histoire des Treize Ferragus*, La Fille aux yeux d'or), GF- Flammarion
Zola, *La Curée*, Le Livre de poche

LM0G701T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1 Ens. P. Marot*Qu'est-ce que le fantastique ? Quels sont ses rapports avec la science fiction ?*

Le terme « fantastique » est d'un emploi aussi varié que répandu depuis son apparition, et les genres fantastiques (littérature, cinéma, etc.) sont parmi les plus appréciés d'un vaste public. Pourtant la notion de fantastique, dès qu'on essaie de la penser, nous confronte à de multiples difficultés qu'il est d'un intérêt majeur de tenter de débrouiller dans la mesure où elles nous conduisent au cœur des modalités littéraires et artistiques de questionnement du sens et de la connaissance. À cet égard, les différentes théorisations du fantastique apparaissent souvent partielles ou contestables, et rendent parfois insuffisamment compte de la richesse et de la force herméneutique de ce registre.

Le séminaire est conçu comme une introduction à certains aspects significatifs du fantastique – en particulier dans le domaine littéraire – à travers ses dimensions poétique, esthétique et historique. On

envisagera quelques-unes des théories marquantes sur le sujet, mais aussi quelques thématiques révélatrices (ainsi celle du double par exemple). La réflexion sera d'autre part amenée à croiser certains questionnements relatifs à la psychanalyse et à la pragmatique. Enfin, on tentera d'appréhender, à travers quelques exemples, la diversité des modalités expressives et interrogatives du fantastique à travers l'histoire, et ce qui peut éventuellement constituer une spécificité et une continuité du registre par-delà cette diversité.

Œuvres au programme :

Sigmund Freud, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, « Gallimard, « Folio », 1985.

Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Points », 1970

Denis Mellier, *L'écriture de l'excès, fiction fantastique et poétique de la terreur*, H. Champion, 1999.

Michel Viegnes, *Le Fantastique*, Garnier-Flammarion, « GF-corpus », 2006.

Roger Bozzetto, *La Science-fiction*, Armand Colin, 2007

Erica Durante, *Le double : littérature, arts, cinéma*, Champion, 2018.

Patrick Marot, *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Classiques Garnier, 2020

UE 905 (25h 3 ects)**Séminaires de recherche interactifs 1 Resp. C. Gunnarsson**

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche. Chaque séminaire s'organisera autour de présentations de travaux de recherche en cours (Thèse de doctorat) ou finis (Travaux de mémoire de Master) suivies de discussions autour de la méthodologie de travail, les outils de recherche ou les questions de recherche abordées. Les étudiants devront obligatoirement présenter leurs travaux mémoire lors de ces séminaires interactifs (que ce soit dans le cadre de l'UE 903 ou l'UE 112).

Semestre 10**UE 111 Mémoire (0h 21ects)****Suivi de mémoire 3 Resp. C. Gunnarsson**

Mémoire de Master 2, soutenance devant un jury composé de 3 membres.

UE 112 (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 4 : Analyse de corpus Resp. I. Saddour**

Cette UE vise la mise en œuvre et en pratique des approches et des connaissances acquises aux UE ECFF 1 et ECFF2 par la poursuite du travail sur corpus en français L1 ou L2. Ainsi, l'étudiant procèdera à l'analyse et l'exploitation du corpus collecté et transcrit et/ou dépouillé au semestre précédent (UE 904). Cette exploitation sera guidée par des questions de recherche précises et une approche scientifique en fonction du corpus collecté. Elle portera sur un domaine d'investigation précis, qui sera présenté et discuté. Les séances s'organiseront autour de la présentation et de la discussion de ces travaux d'analyse de corpus.

UE 113 (25h 3 ects)**Séminaires de recherche interactifs 2 Resp. C. Gunnarsson**

Dans la continuité de l'UE 903, cette UE proposera une série de séminaires animés par des jeunes chercheurs qui présenteront et discuteront de leurs travaux en cours. Les étudiants seront amenés aussi à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts. Dans le cadre de cette même UE, les étudiants seront invités à participer à d'autres événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

UE 114(25h 3 ects)**Création et expression en français Resp. L. Parisse**

CREER DANS LA LANGUE DE L'AUTRE/ PENSER LES LANGUES

Ce module propose une initiation qui mêle une approche à la fois pratique et théorique de la langue, à la fois orale et écrite, à travers l'initiation aux ateliers de pratique théâtrale et aux ateliers d'écriture, en lien avec une approche théorisée de la création dans une perspective sociolinguistique. Dans ces ateliers d'écriture créative chacun cherchera son chemin dans la langue à travers des consignes variées, où on pratiquera la lecture-écriture et la relecture-réécriture. Un atelier de pratique théâtrale mené en parallèle permettra de comprendre la situation paradoxale de l'acteur en s'initiant à un art. Il s'agira d'améliorer la confiance en soi, de favoriser la prise de parole en contextes variés à l'oral, d'améliorer la prononciation et la diction par des exercices spécifiques et personnalisés. La participation à un projet artistique permettra de mettre en œuvre concrètement les données de l'apprentissage. Enfin, les ateliers s'appuieront sur un corpus d'extraits choisis d'œuvres de théâtre français et francophone du répertoire moderne et contemporain, dont les auteurs ont tenté de penser les langues.

Semestre 9

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30	LANSAD			SLOA902T Phonologie et morphologie , (8.20-10.20)	
10.30-12.30	LANSAD		SLOD902T Prosodie de la parole et cognition , (10.50-12.50)	SLOE902T Sémiotique, récit oral, structures narratives de la répétition (10.50-12.50) LM0G901T Littérature française des 20e et 21e siècles	
14-16	LM0C902V Littérature française du 19e s 1	SLOC902T Temps et aspect : des langues à la cognition (14.10-16.10)	LM0C901T Littérature française à l'âge classique	LM0E901T Stylistique et poétique Séminaires CLLE-ERSS	FL00902T Etudes de corpus 3, Séminaires Octogone-Lordat,
16-18	FL00905T Séminaires de recherche interactifs 1,		SLOH902V Etudes de corpus en sémantique lexicale, LA363		FL00902T Etudes de corpus 3,

Semestre 10

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30	Langues				
10.30-12.30	Langues				
14-16	FL00111T Séminaires interactifs 2,	FL00113T Création et expression en français		Séminaires CLLE-ERSS	FL00112T Etudes de corpus 4 Séminaires Octogone-Lordat
16-18	FL00111T Séminaires interactifs 2,	FL00113T Création et expression en français			FL00112T Etudes de corpus 4