

# Master Etudes françaises et francophones

Fascicule M2

---

DEFLE Année 2023-2024

## Table des matières

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
CONTACTS	3
TABLEAU DU MASTER E2F	4
<b>SEMESTRE 9</b>	<b>5</b>
UE 901	5
UE 902	5
UE 903	5
UE 904	5
UE 905	11
<b>SEMESTRE 10</b>	<b>12</b>
UE 111	12
UE 112	12
UE 113	12
UE 114	12
<b>ANNEXES</b>	<b>13</b>
EMPLOI DU TEMPS	
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024	

## Présentation de la formation

Le Master Etudes françaises et francophones unique en France, s'adresse aux étudiants étrangers désirant faire un master de français avec soit un spectre large dans les disciplines habituellement intégrées dans un tel master (littérature, civilisation et sciences du langage), soit avec une spécialisation dans une des disciplines ouvrant aux études de doctorat.

Le master E2F a pour objectif de consolider les connaissances de la France et de la francophonie des étudiants. Il a aussi pour objectif à former les étudiants étrangers aux métiers de la recherche et à approfondir leurs connaissances de la culture et de la langue françaises.

Cette formation vise l'acquisition de compétences approfondies dans les disciplines de linguistique, littérature et de l'histoire. Elle prend appui sur la recherche. Elle propose des modules de formation spécialisés dans les domaines de la littérature, de la civilisation, de la culture et de la linguistique françaises et francophones. Les étudiants auront la possibilité de se spécialiser dans les domaines cités et d'intégrer une équipe de recherche.

Les débouchés potentiels sont par exemple : Enseignement et formation, traduction et interprétariat, tourisme, la Francophonie

## Contacts

	mail	Bureau	Tél
Secrétariat scolarité : Véronique Lombard- Waffler	<a href="mailto:master.e2f@univ-tlse2.fr">master.e2f@univ-tlse2.fr</a>	LA 169	05 61 50 46 94
Enseignants :			
Charlotte Alazard-Guiou	<a href="mailto:charlotte.alazard@univ-tlse2.fr">charlotte.alazard@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Chantal Dompmartin	<a href="mailto:chantal.dompmartin@univ-tlse2.fr">chantal.dompmartin@univ-tlse2.fr</a>	LA 394	05 61 50 24 75
Cecilia Gunnarsson	<a href="mailto:cecilia.gunnarsson@univ-tlse2.fr">cecilia.gunnarsson@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Lydie Parisse	<a href="mailto:lydie.parisse@univ-tlse2.fr">lydie.parisse@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Inès Saddour	<a href="mailto:ines.saddour@univ-tlse2.fr">ines.saddour@univ-tlse2.fr</a>	LA 171	05 61 50 46 92

**Tableau du Master E2F**

c	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire
> UE 901	FL00901T	MEMOIRE Suivi de mémoire 2	15	
> UE 902	FL00902T	Etudes de corpus français et francophones 3	4	25
> UE 903	SL0A902T	Phonologie et morphologie : données et modèles	4	25
	SL0C902T	Temps et aspect : des langues à la cognition		
	SL0D902T	Prosodie de la parole et cognition		
	SL0E902T	Sémiotique : récit oral, struct. narratives de la répétition		
	LM0C901T	Littérature française de l'âge classique		
	LM0E901T	Stylistique et poétique		
	LM0F901T	Littérature française du 19e siècle 1		
	LM0G901T	Littérature française des 20e et 21e siècles 1		
> UE 904 bloc recherche		même liste que l'UE 903	4	25
> UE 905 bloc professionnalisation	FL00905T	Séminaires interactifs de recherche 1	3	25
			<b>30</b>	<b>200</b>
> UE 1001 mémoire	FL00111T	Mémoire Suivi de mémoire 3 et Séminaires interactifs 2	19	obligatoire
> UE 1002	FL00112T	Etudes de corpus français et francophones 4	4	25
> UE 1003 bloc recherche	FL00113T	Création et expression en français	4	25
> UE 1004 bloc professionnalisation	FL00114T	Stage	3	

UE dispensée au DEFLE

**Semestre 9****UE 901 Mémoire (0h 15 ects)****Suivi de mémoire 2** *Resp. C. Gunnarsson*

L'UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire. L'évaluation sera basée sur un rendu rédigé de la problématique, des questions de recherche, de la méthodologie et des recherches bibliographiques.

**UE 902 (25h 3 ects)****Etudes de corpus français et francophones 3 : Création de corpus** *Resp. I. Saddour*

Cette UE propose une initiation à la collecte, la transcription et l'annotation d'un corpus en français recueilli auprès d'un apprenant de la L1 ou la L2. Ce travail sera guidé d'une question de recherche claire et d'une recherche bibliographique. Le cours abordera les questions relatives à la collecte de données acquisitionnelles, sociolinguistiques etc. (échantillonnage, procédure de collecte, dimension éthique, métadonnées,) et explorera les outils nécessaires pour le recueil des données : outils d'enregistrement, de transcription et d'annotation de corpus (CLAN, ELAN...etc.) ainsi que les méthodes d'archivage et de sauvegarde de données.

Le corpus collecté sera ensuite transcrit et codé pour pouvoir être étudié dans le cadre de l'UE 1003.

**UE 903 (25h 3 ects)****Au choix :****Des cours Master Sciences du Langage :****SL0A902T Phonologie et morphologie : données et modèles** *Resp. J-M. Tarrier et F. Montermini***Pré-requis**

Le contenu de l'UE suppose que l'étudiant ait déjà pu acquérir des connaissances en linguistique générale lui permettant de comprendre l'ensemble des dimensions de l'analyse et du fonctionnement des langues et du langage.

Pour la partie phonologie, il est attendu que l'étudiant maîtrise les fondamentaux de la discipline (traits distinctifs, phones, allophones, phonèmes, neutralisation...). Un minimum de connaissance des théories génératives est souhaité.

Pour la partie morphologie, il est attendu que l'étudiant connaisse les distinctions fondamentales en morphologie (flexion vs. construction des mots), la terminologie de base de la discipline ('radical', 'affixe', 'allomorphie'...), ainsi que quelques principes de segmentation et analyse des mots complexes.

**Objectifs**

*Partie Phonologie* : En s'appuyant sur la réflexion et l'expérience des programmes de recherche Phonologie du français contemporain (PFC) et Langue, Ville, Travail, Identité (LVTI), ce cours vise à confronter les étudiants aux différentes dimensions, tant empiriques que théoriques, de l'étude de la phonologie des langues.

*Partie Morphologie* : A travers la constitution et l'analyse d'un corpus de mots construits, le cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux enjeux de l'étude de la morphologie constructionnelle, de la collecte des données jusqu'à la théorisation.

**Contenu**

*Partie Phonologie* : A travers l'approche et la problématisation de questions phonologiques centrales du français, (schwa, liaison, voyelles moyennes...) la réflexion insistera sur les points suivants :

- Organisation et exploitation de données pour la phonologie. La construction d'un objet d'étude. Pourquoi des données ? Lesquelles ? Quelles transcriptions et quelles annotations de ces données ? Comment interpréter et exploiter les informations dégagées ?

- La variabilité des données : il ne s'agira pas ici de dresser une typologie (géographique, sociale, stylistique...) de ces variabilités, mais essentiellement de mettre l'accent sur leur retentissement tant sur la problématisation de la constitution du corpus et de son exploitation que sur la théorisation phonologique.

- Considérer le rôle nécessaire de la conceptualisation théorique afin de comprendre les phénomènes abordés et en rendre compte. En fonction des cas approfondis en séminaire, on insistera sur une ou plusieurs des questions théoriques suivantes (non limitatives) : traits distinctifs, constituance syllabique, processus, règles, représentations et contraintes.

### *Partie Morphologie :*

- Méthodologie : collecte et traitement de données lexicales

Partant de l'idée que la morphologie doit rendre compte de la construction des mots tels qu'ils sont utilisés, on répondra aux questions suivantes : comment réunir et organiser les données dont on a besoin pour observer un problème morphologique donné ? Quel est l'intérêt descriptif et théorique d'une recherche systématique d'attestations sur le Web ? Qu'est-ce qu'une approche quantitative sur de vastes bases de données apporte à la description et à la théorisation ?

- Description et théorisation

On demandera aux étudiants d'élaborer des généralisations descriptives et théoriques à partir d'un nombre consistant de données qu'ils auront eux-mêmes recueillies et/ou qui leur auront été fournies par les enseignants. Leurs généralisations seront comparées ensuite avec des traitements du même phénomène élaborés dans des cadres théoriques mieux établis. Le lien étroit que la morphologie entretient avec d'autres domaines de la linguistique qui lui sont associés par nature, la phonologie et la sémantique, sera particulièrement souligné.

### Bibliographie

#### *Partie Phonologie*

Delais-Roussarie, E. et Durand, J., eds. (2003). *Corpus et variation en phonologie du français : méthodes et analyses*. Toulouse : Presse Universitaire du Mirail.

Dell, F. (1985, 2e éd.). *Les règles et les sons, Introduction à la phonologie générative*. Paris : Hermann.

Durand, J., Laks, B., Lyche, C., eds. (2009). *Phonologie, variation et accents du français*. Paris, Londres : Hermès Sciences, Lavoisier.

Durand, J. et Lyche, C. (2000). « La phonologie : des phonèmes à la théorie de l'optimalité », in Escudier, P. et alii. (eds.) *La parole : des modèles cognitifs aux machines communicantes*. Paris : Hermès.

Encrevé, P. (1988). *La liaison avec et sans enchaînement*. Paris : éd. de Minuit.

Goldsmith, J., éd. (1995). *The Handbook of Phonological Theory*. Cambridge Mass. : Basil Blackwell.

Gussenhoven, C. et Jacobs H. (2011). *Understanding Phonology*. 3e éd. London & New York : Routledge.

#### *Partie Morphologie*

Booij, G., Lehmann, C. & Mugdan, J. (2000/2004). *Morphologie / Morphology*. En *internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung / An International Handbook on Inflection and Word-Formation*, Volume 1/2. Berlin/New York: Walter de Gruyter.

Corbin, D. (1987). *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique* (Vol. Tomes 1 & 2). Tübingen : Max Niemeyer Verlag ; 2e éd., Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires de Lille, 1991.

Fradin, B. (2003). *Nouvelles approches en morphologie*. Paris : Presses Universitaires de France.

Fradin, B., Kerleroux, F., Plénat, M. (2009). *Aperçus de morphologie du français*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.

Mel'čuk, I. (1993). *Cours de morphologie générale (théorique et descriptive)*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, CNRS. 4 volumes : Vol.1, Introduction et première partie : le mot. Vol. II, 2e partie : Significations morphologiques. Vol. III, 3e partie : moyens morphologiques. 4e partie : Syntactiques morphologiques. Vol. IV, 5e partie : signes morphologiques.

**SL0C902T Temps et aspect : des langues à la cognition Resp. M. Bras**

## Pré-requis

Notions de base en sémantique référentielle (distinction langue/ discours/ monde extralinguistique, distinction sens/référence, acte de référence, expression référentielle, distinction information référentielle / information prédicative) et en sémantique lexicale (unité lexicale, catégorisation des entités, organisation du lexique, relations lexique/ontologies extra-linguistiques).

## Objectifs

Ce cours propose une initiation à la description sémantique et à la formalisation dans le domaine temporel. Il s'agit de comprendre quels sont les éléments qui entrent en jeu pour permettre l'interprétation d'un texte sur le plan temporel et d'expliquer comment le traitement de ces « indices linguistiques » contribue à la construction mentale de la trame temporelle du discours sous-jacent. A partir d'un inventaire des marqueurs lexicaux et morphosyntaxiques du temps et de l'aspect, on étudiera leur interaction dans le cadre du syntagme, puis de la phrase, avant d'analyser le rôle de ces marqueurs dans la construction d'une représentation du discours. On travaillera sur les données du français, d'autres langues romanes, de l'anglais et, ponctuellement, de langues typologiquement différentes. Différents types de textes seront envisagés (textes littéraires, techniques, productions d'apprenants...). Ce cours permettra aux étudiants de découvrir quelques cadres théoriques en sémantique.

## Contenu

Dans la première partie, on s'attachera à décrire la grammaire et le lexique du temps : marques portées par le verbe (temps, aspect, mode d'action), adverbes de temps, noms de temps, prépositions et conjonctions temporelles.

Dans la seconde partie, on abordera la formalisation en commençant par l'analyse des temps verbaux dans le modèle de Reichenbach, au niveau d'énoncés simples. Puis on s'intéressera à l'établissement de la référence temporelle dans des textes dans le cadre du modèle de Kamp et Rohrer, précurseur de la Théorie des Représentations Discursives.

Dans une dernière partie, on pourra traiter de questions plus applicatives, selon l'intérêt des étudiants : comparaison de l'évolution diachronique des temps verbaux dans les langues romanes, annotation temporelle de corpus textuels, analyse temporelle de productions d'écrits en contexte scolaire, etc.

## Bibliographie

- BENVENISTE, E. (1966). « Les relations de temps dans le verbe français », in Problèmes de linguistique générale Vol. 1, chap. XIX, p.235-250, Paris: Gallimard.
- CORBLIN F. et de SWART H. (2004). Handbook of French Semantics, CSLI, Stanford.
- MANI, I., PUSTEJOVSKY, J., GAIZAUSKAS, R. (2005). The Language of Time: a reader, Oxford University Press, Oxford.
- GAREY, H. (1957). « Verbal aspect in French. » Language 33: 91-110.
- KAMP, H. et ROHRER C. (1983) "Tense in Texts" in R. Bauerle, C. Schwarze, A. von Stechow (eds), Meaning, use and interpretation of Language, Berlin : De Gruyter, p.250-269.
- REICHENBACH, H. (1966). Elements of symbolic logic New-york, Free-Press, (1ère éd. 1947), 287-298.
- VENDLER, Z. (1967). « Verbs and Times », in Linguistics in Philosophy Ithaca: Cornell University University Press, chap.4,p.97-121.
- VET, C. (1980). Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain, Droz, Genève.
- VET, C. (1994). "Petite grammaire de l'aktionsart et de l'aspect." Cahiers de grammaire 19: 1-17.
- VETTERS C. (1996). Temps, aspect et narration, Rodopi, Amsterdam.

### Objectifs

L'objectif de ce séminaire est de discuter du rôle majeur que joue la prosodie dans la compréhension et le traitement du langage oral, de comprendre les implications théoriques des descriptions traditionnelles de la prosodie du français, et de s'interroger sur le rôle de la prosodie dans l'acquisition et l'apprentissage d'une L2.

### Contenu

La prosodie est le premier système que l'on acquiert (développement langagier) et celui que l'on 'perd' en dernier (certaines pathologies langagières, apprentissage d'une L2). Elle est au cœur du langage en tant que capacité cognitive. Elle joue un rôle essentiel dans la segmentation du flot de parole et l'accès au sens puisqu'elle instancie à l'oral les différents niveaux linguistiques (lexicaux, syntaxiques, sémantiques, pragmatiques...).

Sur la base d'articles scientifiques, ce séminaire discutera de la place de la prosodie dans les modèles psycho- et neurolinguistiques de compréhension et de traitement de la parole. Une première partie du cours est consacrée à la prosodie en tant qu'élément fondamental du langage et aux descriptions de la prosodie du français spécifiquement. Dans une seconde partie, le rôle de la prosodie est envisagé dans le contexte de l'acquisition et l'apprentissage des langues étrangères (prosodie L2).

### Bibliographie

- Alazard, C., Astésano, C., & Billières, M. (2010). The implicit prosody hypothesis applied to foreign language learning: From oral abilities to reading skills. In *Speech Prosody 2010-Fifth International Conference*.
- Astésano, C. & Bertrand, R. (2016). « Accentuation et niveaux de constituance en français : enjeux phonologiques et psycholinguistiques ». In *Langue Française (Numéro thématique « La prosodie du français : accentuation et phrasé »*. Eds : Avanzi, M. ; Post, B. & Simon, A.C.).
- Astésano, C. (2016) "The Prosodic Characterization of Reference French". In : *Varieties of Spoken French: a source book*. Detey, S.; Durand, J.; Laks, B.; Lyche, Ch. (Eds.), Oxford University Press.
- Bagou, O., & Frauenfelder, U. H. (2002). Aligement lexical et segmentation de la parole. *Revue française de linguistique appliquée*, 7(1), 67-82.
- Bagou, O., & Frauenfelder, U. H. (2006). Stratégie de segmentation prosodique: rôle des prééminences initiales et finales dans l'acquisition d'une langue artificielle. *Proceedings of the XXVIèmes Journées d'Etude sur la Parole*, 571-574.
- Cutler, A., & Norris, D. (1988). The role of strong syllables in segmentation for lexical access. *Journal of Experimental Psychology: Human perception and performance*, 14(1), 113.
- Cutler, A., Dahan, D., & Van Donselaar, W. (1997). Prosody in the comprehension of spoken language: A literature review. *Language and speech*, 40(2), 141-201.
- Cutler, A. (2012). *Native listening: Language experience and the recognition of spoken words*. MIT Press.
- De Bot, K. (2020). A bilingual production model: Levelt's speaking model adapted. In *The bilingualism reader* (pp. 384-404). Routledge.
- Delais-Roussarie E. & A. Di Cristo (à paraître). Chapitre XIX « L'accentuation ». In: Godard D., A. Abeillé & A. Delaveau (eds) : *Grande Grammaire du Français*, Actes Sud.
- Di Cristo, A. (2002). « Prosodie et Cognition », notes issues de la conférence à l'Université Toulouse Le Mirail, mai 2002. (sera transmis par l'enseignante).
- Friederici, A. D. (2011). The brain basis of language processing: from structure to function. *Physiological reviews*, 91(4), 1357-1392.
- Grosjean, F., & Gee, J. P. (1987). Prosodic structure and spoken word recognition. *Cognition*, 25(1-2), 135-155.
- Rasier, L., & Hiligsmann, P. (2007). Prosodic transfer from L1 to L2. Theoretical and methodological issues. *Nouveaux cahiers de linguistique française*, 28(2007), 41-66.

Schwab, S., & Goldman, J. P. (2018, June). MIAPARLE: Online training for discrimination and production of stress contrasts. In *Proc. 9th Int. Conf. Speech Prosody* (pp. 572-576).

Wauquier-Gravelines, S. (1999). Segmentation lexicale de la parole continue: la linéarité en question. *Recherches linguistiques de Vincennes*, (28), 133-156.

Welby, P. (2007). « The role of early fundamental frequency rises and elbows in French word segmentation ». *Speech Communication*, 49(1), 28-48.

## SL0E902T Sémiotique : récit oral, structures narratives de la répétition Resp. A. Zinna

### Objectifs

Introduire les fondements de la méthodologie de recherche en sémiotique et en sciences du langage à partir de l'exemple du conte, du mythe et de la tradition narratologique, en privilégiant la narration à caractère oral. Il s'agit d'aborder les contraintes d'un genre de discours par la comparaison des variantes d'une même histoire selon l'articulation entre l'étude synchronique d'un récit et la dimension diachronique et comparative de ses variantes.

### Contenu

#### Narratologie et genres du discours

Le cours prévoit une mise à niveau par l'introduction et la définition des concepts fondamentaux de la théorie narrative. Propp et l'analyse des fonctions. Les formalistes russes. Modèles syntagmatiques (Propp et le conte) ; modèles paradigmatiques (Lévi-Strauss et l'analyse du mythe). Lévi-Strauss et la quête des « mythes ». Greimas et Courtés et la narrativité comme modèle constitutif du discours. Limites du modèle d'analyse et de l'explication structurale.

#### Narration et tension

Le cours reconstruit le passage des structures *simples* de la narration aux formes *complexes* de la narration moderne par l'analyse de la tension narrative.

**Étude de cas** : Contes merveilleux (films et récits) ; mythes (Œdipe et ses variantes sémiotiques (un conte merveilleux, un mythe, une tragédie, un film) ; film *Seven*.

### Bibliographie

BARONI, R. (2007). *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris : Seuil.

COURTÉS, J. (1986). *Le Conte populaire : Poétique et Mythologie*, Paris : PUF.

HJELMSLEV, L. [1943]. *Prolégomènes à une théorie du langage*, Paris : Minuit, 1971.

JOLLES, A. [1930]. *Les formes simples de la narration*, Paris : Seuil, 1972.

LÉVI-STRAUSS, Cl. (1958). *Anthropologie structurale*, Paris : Plon.

LÉVI-STRAUSS, Cl. (1973). *Anthropologie structurale deux*, Paris : Plon.

PROPP, Vl. [1928]. *Morphologie du conte*, Paris : Seuil, 1970.

PROPP Vl. [1946] *Les Racines historiques du conte merveilleux*, Paris : Gallimard, 1983.

PROPP, Vl. (1975) *Edipo alla luce del folclore*, Turin : Einaudi.

TODOROV, T., *Théorie de la littérature, textes des formalistes russes*, Paris : Seuil, 1966.

VERNANT, J.-P. (2001) *Œdipe et ses mythes*, avec V. Naquet, Paris : Complexe.

ZINNA, A. (2005) « Modèles narratifs de la tension. L'allure rythmique de *Seven* », *La semiotica al cinema*, Caprettini G. P., Valle, A. (éds.), Milano, Mondadori, (2005).

### Des cours Master Lettres Modernes :

#### LM0C901T Littérature française de l'âge classique Ens. P. Chométy

*La raison et le cœur au XVIIe siècle : un parcours dans l'oeuvre de Blaise Pascal*

Qui a dit : « Un roi sans divertissement est un homme plein de misères » ? « Le moi est haïssable » ? « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point » ? « L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant » ? Blaise Pascal... bien sûr ! Pascal, dont nous célébrons cette année le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, le 19 juin 1623. Pascal, savant de génie, philosophe,

mathématicien, physicien, inventeur de multiples découvertes utiles. Pascal, chrétien convaincu, théologien, polémiste, passionné pour les questions religieuses. Pascal, écrivain, pamphlétaire, critique littéraire, virtuose de la langue française.

Ce séminaire consacré à l'étude d'une partie du corpus pascalien propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVII<sup>e</sup> siècle (rationalisme, matérialisme, libertinisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent chez Blaise Pascal dans une langue vive, légère et fulgurante.

Œuvres au programme :

Pascal, *Les Pensées*, édition de Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche « Classiques », 2000.

Pascal, *De l'esprit géométrique. Écrits sur la grâce et autres textes*, présentation d'André Clair, Paris, GF-Flammarion, 1985.

La priorité est de lire les deux œuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Aucune connaissance préalable d'histoire de la philosophie, de la science ou de la théologie n'est requise. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires.

Contrôle continue (Evaluation durant les cours)

### **LM0E901T Stylistique et poétique 1** *Ens. I. Serça*

*Le style à l'aune de la répétition*

Il ne faut pas se répéter, serinent les manuels, et les dictionnaires de synonymes font florès. Pourtant, les meilleurs auteurs usent de la répétition et les figures de style fondées sur la répétition sont légion — comme le pléonasme, par exemple, faute de langue à ne pas commettre dans un cas, figure de style dans l'autre.

Ce point d'entrée de la répétition nous permettra de mieux appréhender ce qu'est le style, entre norme et usage, entre les règles du bien écrire et l'idiolecte illisible.

Nous travaillerons avec des exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Des ouvertures vers d'autres domaines artistiques seront les bienvenues dans la mesure où la répétition peut être à l'œuvre dans un morceau de musique, dans un tableau, dans un film, dans une vidéo ou dans une architecture. L'objectif est que l'étudiant réutilise les notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique d'un texte de son choix (voir les modalités d'évaluation).

Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses de textes serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détail.

Bibliographie :

Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.

Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.

Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1<sup>ère</sup> éd. 1821-1830].

Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.

Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.

Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,

Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.

Serça (Isabelle), *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.

Spitzer, Leo, *Etudes de Style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction

Evaluation : Contrôle continu (**évaluation durant les cours**)

**LM0F901T Littérature française du 19e siècle 1** *Ens. G. Larroux*  
*Le roman politique*

« La politique dans une œuvre littéraire, c'est un coup de pistolet au milieu d'un concert » estimait Stendhal. Peut-être, mais comment la littérature d'une période aussi troublée que le 19<sup>e</sup> siècle n'accueillerait pas la politique, y compris dans ses manifestations immédiates comme l'événement marquant ou les jeux de pouvoir ? Au cours du second demi-siècle auquel nous nous intéresserons, l'auteur des *Rougon-Macquart* conçoit très tôt l'idée d'un roman ayant pour cadre le monde officiel du Second Empire, avec son personnel propre, ses hauts lieux et ses coulisses – ce sera *Son Excellence Eugène Rougon* (1876). Dans *L'Insurgé* (1886), roman autobiographique dédié aux morts de la Commune, Jules Vallès opère sur un tout autre terrain, celui de la rue insurrectionnelle. La Chambre d'une part, la rue de l'autre apparaissent comme les deux pôles du politique. Un siècle et demi plus tard, ce sont encore les nôtres, à l'heure où l'on s'interroge précisément sur ce qui fut long à conquérir, la démocratie représentative.

Œuvres au programme :

Emile Zola, *Son Excellence Eugène Rougon*, folio  
Jules Vallès, *L'Insurgé*, Livre de poche

**LM0G901T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1** *Ens. S. Vignes*  
*Le récit de filiation*

Œuvres au programme :

**Œuvres critiques :**

Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2008 ;  
Sylviane Coyault, Christaine Jérusalem et Gaspard Turin (dir.), *Le Roman contemporain de la famille*, RLM-Minard, 2016 ;  
Guy Larroux, *Et moi avec eux*, éditions La Baconnière, 2020.

**Œuvres littéraires (dans l'ordre où elles seront étudiées)**

Marie Nimier, *La Reine du silence*, Prix Médicis 2004, [Gallimard, 2004], folio 2006  
Annie Ernaux, *L'Autre fille*, Nil éditions, 2011 ;  
Jean Rouaud, *Pour vos cadeaux* [Minuit, 1998], poche Minuit 2008.

**UE 904** (25h 3 ects)

Voir liste de l'UE 903

**UE 905** (25h 3 ects)

**Séminaires de recherche interactifs 1** *Resp. C. Gunnarsson*

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche.

1) Les étudiants seront invités à participer à ces événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure

proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

2) Dans un séminaire interne au master E2F, les étudiants seront également amenés à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts.

**Semestre 10****UE 111 Mémoire (0h 21ects)****Suivi de mémoire 4 et Séminaires interactifs 2** *Resp. C. Gunnarsson*

Mémoire de Master 2, soutenance devant un jury composé de 3 membres.

*Les séminaires*

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche.

1) Les étudiants seront invités à participer à ces événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

2) Dans un séminaire interne au master E2F, les étudiants seront également amenés à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts.

**UE 112 (25h 3 ects)****Etudes de corpus français et francophones 4 : Analyse de corpus** *Resp. I. Saddour*

Cette UE vise la mise en œuvre et en pratique des approches et des connaissances acquises aux UE ECFF 1 et ECFF2 par la poursuite du travail sur corpus en français L1 ou L2. Ainsi, l'étudiant procédera à l'analyse et l'exploitation du corpus collecté et transcrit et/ou dépouillé au semestre précédent (UE 904). Cette exploitation sera guidée par des questions de recherche précises et une approche scientifique en fonction du corpus collecté. Elle portera sur un domaine d'investigation précis, qui sera présenté et discuté. Les séances s'organiseront autour de la présentation et de la discussion de ces travaux d'analyse de corpus.

**UE 113 (25h 3 ects)****Création et expression en français** *Resp. L. Parisse*

CREER DANS LA LANGUE DE L'AUTRE/ PENSER LES LANGUES

Ce module propose une initiation qui mêle une approche à la fois pratique et théorique de la langue, à la fois orale et écrite, à travers l'initiation aux ateliers de pratique théâtrale et aux ateliers d'écriture, en lien avec une approche théorisée de la création dans une perspective sociolinguistique. Dans ces ateliers d'écriture créative chacun cherchera son chemin dans la langue à travers des consignes variées, où on pratiquera la lecture-écriture et la relecture-réécriture. Un atelier de pratique théâtrale mené en parallèle permettra de comprendre la situation paradoxale de l'acteur en s'initiant à un art. Il s'agira d'améliorer la confiance en soi, de favoriser la prise de parole en contextes variés à l'oral, d'améliorer la prononciation et la diction par des exercices spécifiques et personnalisés. La participation à un projet artistique permettra de mettre en œuvre concrètement les données de l'apprentissage. Enfin, les ateliers s'appuieront sur un corpus d'extraits choisis d'œuvres de théâtre français et francophone du répertoire moderne et contemporain, dont les auteurs ont tenté de penser la langue

**UE 114(25h 3 ects)****Stage** *Resp. C. Gunnarsson*

L'UE 114 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, ou autre, doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats du DEFLE peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage (demande à faire valider par Cecilia Gunnarsson et Inès Saddour, responsables du Master Lettres, avant la fin de l'année 2022).

**Pour ce stage obligatoire qui ne dispense pas de l'assiduité aux cours, l'étudiant est libre de choisir la structure dans laquelle il effectuera ce dernier.**

Quelques idées de stage :

- laboratoires de recherche de l'UT2J
- bibliothèque, musée, librairie, maison d'édition, traduction
- bénévolat dans une structure d'enseignement de FLE
- associations culturelles
- tourisme, guide conférencier

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Martine SOULE (stages.llce@univ-tlse2.fr).

Évaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master E2F.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**Semestre 9**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30				<b>SLOA902T</b> Phonologie et morphologie , (8.20-10.20)	
10.30-12.30			<b>SLOD902T</b> Rythme et cognition, (10.50-12.50)	<b>SLOE902T</b> Sémiotique, récit oral, structures narratives de la répétition (10.50-12.50) <b>LM0G901T</b> Littérature française des 20e et 21e siècles	
14-16	<b>LM0F901T</b> Littérature française du 19e s 1 <b>FL00905T</b> Séminaires de recherche interactifs 1	<b>SLOC902T</b> Temps et aspect : des langues à la cognition (14.10-16.10)	<b>LM0C901T</b> Littérature française à l'âge classique	<b>LM0E901T</b> Stylistique et poétique <b>Séminaires</b> CLLE-ERSS	<b>FL00902T</b> Etudes de corpus 3, <b>Séminaires</b> Octogone-Lordat,
16-18	<b>FL00905T</b> Séminaires de recherche interactifs 1,				<b>FL00902T</b> Etudes de corpus 3,

**Semestre 10**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30					
10.30-12.30					
14-16	<b>FL00111T</b> Séminaires interactifs 2,	<b>FL00113T</b> Création et expression en français		<b>Séminaires</b> CLLE-ERSS	<b>FL00112T</b> Etudes de corpus 4 <b>Séminaires</b> Octogone-Lordat
16-18	<b>FL00111T</b> Séminaires interactifs 2,	<b>FL00113T</b> Création et expression en français			<b>FL00112T</b> Etudes de corpus 4

### Activités pédagogiques 2023-2024

du 28 août 2023 au 06 juillet 2024<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de pré rentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2023 au soir au 06 novembre 2023 au matin

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Fermeture administrative<sup>3</sup> :**

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Examens semestre 1<sup>2</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2024 au 20 janvier 2024

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Fermeture administrative<sup>3</sup> :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Examens semestre 2<sup>2</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 04 au 25 mai 2024

### Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 06 juin 2024 au 03 juillet 2024<sup>1</sup>

- **Dispositif de soutien :** du 06 juin 2024 au 19 juin 2024

- **Examens session 2<sup>2</sup> :** du 20 juin 2024 au 03 juillet 2024

<sup>1</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>2</sup> Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

**Les rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2024 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2024 pour les M1.

<sup>3</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale**.