



# Master Etudes françaises et francophones

Fascicule M2

---

DEFLE Année 2024-2025

## Table des matières

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
CONTACTS	3
TABLEAU DU MASTER E2F	4
<b>SEMESTRE 9</b>	<b>5</b>
UE 901	5
UE 902	5
UE 903	5
UE 904	5
UE 905	11
<b>SEMESTRE 10</b>	<b>12</b>
UE 111	12
UE 112	12
UE 113	12
UE 114	12
<b>ANNEXES</b>	<b>13</b>
EMPLOI DU TEMPS	
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025	

## Présentation de la formation

Le Master Etudes françaises et francophones unique en France, s'adresse aux étudiants étrangers désirant faire un master de français avec soit un spectre large dans les disciplines habituellement intégrées dans un tel master (littérature, civilisation et sciences du langage), soit avec une spécialisation dans une des disciplines ouvrant aux études de doctorat.

Le master E2F a pour objectif de consolider les connaissances de la France et de la francophonie des étudiants. Il a aussi pour objectif à former les étudiants étrangers aux métiers de la recherche et à approfondir leurs connaissances de la culture et de la langue françaises.

Cette formation vise l'acquisition de compétences approfondies dans les disciplines de linguistique, littérature et de l'histoire. Elle prend appui sur la recherche. Elle propose des modules de formation spécialisés dans les domaines de la littérature, de la civilisation, de la culture et de la linguistique françaises et francophones. Les étudiants auront la possibilité de se spécialiser dans les domaines cités et d'intégrer une équipe de recherche.

Les débouchés potentiels sont par exemple : Enseignement et formation, traduction et interprétariat, tourisme, la Francophonie

## Contacts

	mail	Bureau	Tél
Secrétariat scolarité : Véronique Lombard- Waffler	<a href="mailto:master.e2f@univ-tlse2.fr">master.e2f@univ-tlse2.fr</a>	LA 169	05 61 50 46 94
Enseignants :			
Charlotte Alazard-Guiu	<a href="mailto:charlotte.alazard@univ-tlse2.fr">charlotte.alazard@univ-tlse2.fr</a>	LA 163	05 61 50 24 64
Chantal Domp martin	<a href="mailto:chantal.domp martin@univ-tlse2.fr">chantal.domp martin@univ-tlse2.fr</a>	LA 394	05 61 50 24 75
Cecilia Gunnarsson	<a href="mailto:cecilia.gunnarsson@univ-tlse2.fr">cecilia.gunnarsson@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Lydie Parisse	<a href="mailto:lydie.parisse@univ-tlse2.fr">lydie.parisse@univ-tlse2.fr</a>	LA 393	05 61 50 24 64
Inès Saddour	<a href="mailto:ines.saddour@univ-tlse2.fr">ines.saddour@univ-tlse2.fr</a>	LA 171	05 61 50 46 92

**Tableau du Master E2F**

c	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire
> UE 901	FL00901T	MEMOIRE Suivi de mémoire 2	15	
> UE 902	FL00902T	Etudes de corpus français et francophones 3	4	25
> UE 903	SL0A902T	Phonologie et morphologie : données et modèles	4	25
	SL0C902T	Temps et aspect : des langues à la cognition		
	SL0D902T	Prosodie de la parole et cognition		
	SL0E902T	Sémiotique : récit oral, struct. narratives de la répétition		
	LM0C901T	Littérature française de l'âge classique		
	LM0E901T	Stylistique et poétique		
	LM0F901T	Littérature française du 19e siècle 1		
	LM0G901T	Littérature française des 20e et 21e siècles 1		
> UE 904 bloc recherche		<i>même liste que l'UE 903</i>	4	25
> UE 905 bloc professionnalisation	FL00905T	Séminaires interactifs de recherche 1	3	25
			<b>30</b>	<b>200</b>
> UE 1001 mémoire	FL00111T	Mémoire Suivi de mémoire 3 et Séminaires interactifs 2	19	obligatoire
> UE 1002	FL00112T	Etudes de corpus français et francophones 4	4	25
> UE 1003 bloc recherche	FL00113T	Création et expression en français	4	25
> UE 1004 bloc professionnalisation	FL00114T	Stage	3	

UE dispensée au DEFLE

**Semestre 9****UE 901 Mémoire** (0h 15 ects)**Suivi de mémoire 2** *Resp. C. Gunnarsson*

L'UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire. L'évaluation sera basée sur un rendu rédigé de la problématique, des questions de recherche, de la méthodologie et des recherches bibliographiques.

**UE 902** (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 3 : Création de corpus** *Resp. I. Saddour*

Cette UE propose une initiation à la collecte, la transcription et l'annotation d'un corpus en français recueilli auprès d'un apprenant de la L1 ou la L2. Ce travail sera guidé d'une question de recherche claire et d'une recherche bibliographique. Le cours abordera les questions relatives à la collecte de données acquisitionnelles, sociolinguistiques etc. (échantillonnage, procédure de collecte, dimension éthique, métadonnées,) et explorera les outils nécessaires pour le recueil des données : outils d'enregistrement, de transcription et d'annotation de corpus (CLAN, ELAN...etc.) ainsi que les méthodes d'archivage et de sauvegarde de données.

Le corpus collecté sera ensuite transcrit et codé pour pouvoir être étudié dans le cadre de l'UE 1003.

**UE 903** (25h 3 ects)**Au choix :****Des cours Master Sciences du Langage :****SL0A902T Phonologie et morphologie : données et modèles** *Resp. J-M. Tarrier et F. Montermini*

## Pré-requis

Le contenu de l'UE suppose que l'étudiant ait déjà pu acquérir des connaissances en linguistique générale lui permettant de comprendre l'ensemble des dimensions de l'analyse et du fonctionnement des langues et du langage.

Pour la partie phonologie, il est attendu que l'étudiant maîtrise les fondamentaux de la discipline (traits distinctifs, phones, allophones, phonèmes, neutralisation...). Un minimum de connaissance des théories génératives est souhaité.

Pour la partie morphologie, il est attendu que l'étudiant connaisse les distinctions fondamentales en morphologie (flexion vs. construction des mots), la terminologie de base de la discipline ('radical', 'affixe', 'allomorphie'...), ainsi que quelques principes de segmentation et analyse des mots complexes.

## Objectifs

*Partie Phonologie* : En s'appuyant sur la réflexion et l'expérience des programmes de recherche Phonologie du français contemporain (PFC) et Langue, Ville, Travail, Identité (LVTI), ce cours vise à confronter les étudiants aux différentes dimensions, tant empiriques que théoriques, de l'étude de la phonologie des langues.

*Partie Morphologie* : A travers la constitution et l'analyse d'un corpus de mots construits, le cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux enjeux de l'étude de la morphologie constructionnelle, de la collecte des données jusqu'à la théorisation.

## Contenu

*Partie Phonologie* : A travers l'approche et la problématisation de questions phonologiques centrales du français, (schwa, liaison, voyelles moyennes...) la réflexion insistera sur les points suivants :

- Organisation et exploitation de données pour la phonologie. La construction d'un objet d'étude. Pourquoi des données ? Lesquelles ? Quelles transcriptions et quelles annotations de ces données ? Comment interpréter et exploiter les informations dégagées ?

- La variabilité des données : il ne s'agira pas ici de dresser une typologie (géographique, sociale, stylistique...) de ces variabilités, mais essentiellement de mettre l'accent sur leur retentissement tant sur la problématisation de la constitution du corpus et de son exploitation que sur la théorisation phonologique.

- Considérer le rôle nécessaire de la conceptualisation théorique afin de comprendre les phénomènes abordés et en rendre compte. En fonction des cas approfondis en séminaire, on insistera sur une ou plusieurs des questions théoriques suivantes (non limitatives) : traits distinctifs, constituance syllabique, processus, règles, représentations et contraintes.

### *Partie Morphologie :*

- Méthodologie : collecte et traitement de données lexicales

Partant de l'idée que la morphologie doit rendre compte de la construction des mots tels qu'ils sont utilisés, on répondra aux questions suivantes : comment réunir et organiser les données dont on a besoin pour observer un problème morphologique donné ? Quel est l'intérêt descriptif et théorique d'une recherche systématique d'attestations sur le Web ? Qu'est-ce qu'une approche quantitative sur de vastes bases de données apporte à la description et à la théorisation ?

- Description et théorisation

On demandera aux étudiants d'élaborer des généralisations descriptives et théoriques à partir d'un nombre consistant de données qu'ils auront eux-mêmes recueillies et/ou qui leur auront été fournies par les enseignants. Leurs généralisations seront comparées ensuite avec des traitements du même phénomène élaborés dans des cadres théoriques mieux établis. Le lien étroit que la morphologie entretient avec d'autres domaines de la linguistique qui lui sont associés par nature, la phonologie et la sémantique, sera particulièrement souligné.

### Bibliographie

#### *Partie Phonologie*

Delais-Roussarie, E. et Durand, J., éd. (2003). Corpus et variation en phonologie du français : méthodes et analyses. Toulouse : Presse Universitaire du Mirail.

Dell, F. (1985, 2e éd.). Les règles et les sons, Introduction à la phonologie générative. Paris : Hermann.

Durand, J., Laks, B., Lyche, C., éd. (2009). Phonologie, variation et accents du français. Paris, Londres : Hermès Sciences, Lavoisier.

Durand, J. et Lyche, C. (2000). « La phonologie : des phonèmes à la théorie de l'optimalité », in Escudier, P. et alii. (éd.) La parole : des modèles cognitifs aux machines communicantes. Paris : Hermès.

Encrevé, P. (1988). La liaison avec et sans enchaînement. Paris : éd. de Minuit.

Goldsmith, J., éd. (1995). The Handbook of Phonological Theory. Cambridge Mass. : Basil Blackwell.

Gussenhoven, C. et Jacobs H. (2011). Understanding Phonology. 3e éd. London & New York : Routledge.

#### *Partie Morphologie*

Booij, G., Lehmann, C. & Mugdan, J. (2000/2004). Morphologie / Morphology. En internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung / An International Handbook on Inflection and Word-Formation, Volume 1/2. Berlin/New York: Walter de Gruyter.

Corbin, D. (1987). Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique (Vol. Tomes 1 & 2). Tübingen : Max Niemeyer Verlag ; 2e éd., Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires de Lille, 1991.

Fradin, B. (2003). Nouvelles approches en morphologie. Paris : Presses Universitaires de France.

Fradin, B., Kerleroux, F., Plénat, M. (2009). Aperçus de morphologie du français. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.

Mel'čuk, I. (1993). Cours de morphologie générale (théorique et descriptive). Montréal : Presses de l'Université de Montréal, CNRS. 4 volumes : Vol.1, Introduction et première partie : le mot. Vol. II, 2e partie : Significations morphologiques. Vol. III, 3e partie : moyens morphologiques. 4e partie : Syntactiques morphologiques. Vol. IV, 5e partie : signes morphologiques.

**SL0C902T Temps et aspect : des langues à la cognition** *Resp. M. Bras*

## Pré-requis

Notions de base en sémantique référentielle (distinction langue/ discours/ monde extralinguistique, distinction sens/référence, acte de référence, expression référentielle, distinction information référentielle / information prédicative) et en sémantique lexicale (unité lexicale, catégorisation des entités, organisation du lexique, relations lexique/ontologies extra-linguistiques).

## Objectifs

Ce cours propose une initiation à la description sémantique et à la formalisation dans le domaine temporel. Il s'agit de comprendre quels sont les éléments qui entrent en jeu pour permettre l'interprétation d'un texte sur le plan temporel et d'expliquer comment le traitement de ces « indices linguistiques » contribue à la construction mentale de la trame temporelle du discours sous-jacent. A partir d'un inventaire des marqueurs lexicaux et morphosyntaxiques du temps et de l'aspect, on étudiera leur interaction dans le cadre du syntagme, puis de la phrase, avant d'analyser le rôle de ces marqueurs dans la construction d'une représentation du discours. On travaillera sur les données du français, d'autres langues romanes, de l'anglais et, ponctuellement, de langues typologiquement différentes. Différents types de textes seront envisagés (textes littéraires, techniques, productions d'apprenants...). Ce cours permettra aux étudiants de découvrir quelques cadres théoriques en sémantique.

## Contenu

Dans la première partie, on s'attachera à décrire la grammaire et le lexique du temps : marques portées par le verbe (temps, aspect, mode d'action), adverbes de temps, noms de temps, prépositions et conjonctions temporelles.

Dans la seconde partie, on abordera la formalisation en commençant par l'analyse des temps verbaux dans le modèle de Reichenbach, au niveau d'énoncés simples. Puis on s'intéressera à l'établissement de la référence temporelle dans des textes dans le cadre du modèle de Kamp et Rohrer, précurseur de la Théorie des Représentations Discursives.

Dans une dernière partie, on pourra traiter de questions plus applicatives, selon l'intérêt des étudiants : comparaison de l'évolution diachronique des temps verbaux dans les langues romanes, annotation temporelle de corpus textuels, analyse temporelle de productions d'écrits en contexte scolaire, etc.

## Bibliographie

- BENVENISTE, E. (1966). « Les relations de temps dans le verbe français », in Problèmes de linguistique générale Vol. 1, chap. XIX, p.235-250, Paris: Gallimard.
- CORBLIN F. et de SWART H. (2004). Handbook of French Semantics, CSLI, Stanford.
- MANI, I., PUSTEJOVSKY, J., GAIZAUSKAS, R. (2005). The Language of Time: a reader, Oxford University Press, Oxford.
- GAREY, H. (1957). « Verbal aspect in French. » Language 33: 91-110.
- KAMP, H. et ROHRER C. (1983) "Tense in Texts" in R. Bauerle, C. Schwarze, A. von Stechow (eds), Meaning, use and interpretation of Language, Berlin : De Gruyter, p.250-269.
- REICHENBACH, H. (1966). Elements of symbolic logic New-york, Free-Press, (1ère éd. 1947), 287-298.
- VENDLER, Z. (1967). « Verbs and Times », in Linguistics in Philosophy Ithaca: Cornell University University Press, chap.4,p.97-121.
- VET, C. (1980). Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain, Droz, Genève.
- VET, C. (1994). "Petite grammaire de l'aktionsart et de l'aspect." Cahiers de grammaire 19: 1-17.
- VETTERS C. (1996). Temps, aspect et narration, Rodopi, Amsterdam.

### Objectifs

L'objectif de ce séminaire est de discuter du rôle majeur que joue la prosodie dans la compréhension et le traitement du langage oral, de comprendre les implications théoriques des descriptions traditionnelles de la prosodie du français, et de s'interroger sur le rôle de la prosodie dans l'acquisition et l'apprentissage d'une L2.

### Contenu

La prosodie est le premier système que l'on acquiert (développement langagier) et celui que l'on 'perd' en dernier (certaines pathologies langagières, apprentissage d'une L2). Elle est au cœur du langage en tant que capacité cognitive. Elle joue un rôle essentiel dans la segmentation du flot de parole et l'accès au sens puisqu'elle instancie à l'oral les différents niveaux linguistiques (lexicaux, syntaxiques, sémantiques, pragmatiques...).

Sur la base d'articles scientifiques, ce séminaire discutera de la place de la prosodie dans les modèles psycho- et neurolinguistiques de compréhension et de traitement de la parole. Une première partie du cours est consacrée à la prosodie en tant qu'élément fondamental du langage et aux descriptions de la prosodie du français spécifiquement. Dans une seconde partie, le rôle de la prosodie est envisagé dans le contexte de l'acquisition et l'apprentissage des langues étrangères (prosodie L2).

### Bibliographie

- Alazard, C., Astésano, C., & Billières, M. (2010). The implicit prosody hypothesis applied to foreign language learning: From oral abilities to reading skills. In *Speech Prosody 2010-Fifth International Conference*.
- Astésano, C. & Bertrand, R. (2016). « Accentuation et niveaux de constituance en français : enjeux phonologiques et psycholinguistiques ». In *Langue Française (Numéro thématique « La prosodie du français : accentuation et phrasé »*). Eds : Avanzi, M. ; Post, B. & Simon, A.C.).
- Astésano, C. (2016) "The Prosodic Characterization of Reference French". In : *Varieties of Spoken French: a source book*. Detey, S.; Durand, J.; Laks, B.; Lyche, Ch. (Eds.), Oxford University Press.
- Bagou, O., & Frauenfelder, U. H. (2002). Alignement lexical et segmentation de la parole. *Revue française de linguistique appliquée*, 7(1), 67-82.
- Bagou, O., & Frauenfelder, U. H. (2006). Stratégie de segmentation prosodique: rôle des prééminences initiales et finales dans l'acquisition d'une langue artificielle. *Proceedings of the XXVIèmes Journées d'Etude sur la Parole*, 571-574.
- Cutler, A., & Norris, D. (1988). The role of strong syllables in segmentation for lexical access. *Journal of Experimental Psychology: Human perception and performance*, 14(1), 113.
- Cutler, A., Dahan, D., & Van Donselaar, W. (1997). Prosody in the comprehension of spoken language: A literature review. *Language and speech*, 40(2), 141-201.
- Cutler, A. (2012). *Native listening: Language experience and the recognition of spoken words*. MIT Press.
- De Bot, K. (2020). A bilingual production model: Levelt's speaking model adapted. In *The bilingualism reader* (pp. 384-404). Routledge.
- Delais-Roussarie E. & A. Di Cristo (à paraître). Chapitre XIX « L'accentuation ». In: Godard D., A. Abeillé & A. Delaveau (eds) : *Grande Grammaire du Français*, Actes Sud.
- Di Cristo, A. (2002). « Prosodie et Cognition », notes issues de la conférence à l'Université Toulouse Le Mirail, mai 2002. (sera transmis par l'enseignante).
- Friederici, A. D. (2011). The brain basis of language processing: from structure to function. *Physiological reviews*, 91(4), 1357-1392.
- Grosjean, F., & Gee, J. P. (1987). Prosodic structure and spoken word recognition. *Cognition*, 25(1-2), 135-155.
- Rasier, L., & Hiligsmann, P. (2007). Prosodic transfer from L1 to L2. Theoretical and methodological issues. *Nouveaux cahiers de linguistique française*, 28(2007), 41-66.



Schwab, S., & Goldman, J. P. (2018, June). MIAPARLE: Online training for discrimination and production of stress contrasts. In *Proc. 9th Int. Conf. Speech Prosody* (pp. 572-576).

Wauquier-Gravelines, S. (1999). Segmentation lexicale de la parole continue: la linéarité en question. *Recherches linguistiques de Vincennes*, (28), 133-156.

Welby, P. (2007). « The role of early fundamental frequency rises and elbows in French word segmentation ». *Speech Communication*, 49(1), 28-48.

## SL0E902T Sémiotique : récit oral, structures narratives de la répétition Resp. A. Zinna

### Objectifs

Introduire les fondements de la méthodologie de recherche en sémiotique et en sciences du langage à partir de l'exemple du conte, du mythe et de la tradition narratologique, en privilégiant la narration à caractère oral. Il s'agit d'aborder les contraintes d'un genre de discours par la comparaison des variantes d'une même histoire selon l'articulation entre l'étude synchronique d'un récit et la dimension diachronique et comparative de ses variantes.

### Contenu

#### Narratologie et genres du discours

Le cours prévoit une mise à niveau par l'introduction et la définition des concepts fondamentaux de la théorie narrative. Propp et l'analyse des fonctions. Les formalistes russes. Modèles syntagmatiques (Propp et le conte) ; modèles paradigmatiques (Lévi-Strauss et l'analyse du mythe). Lévi-Strauss et la quête des « mythes ». Greimas et Courtés et la narrativité comme modèle constitutif du discours. Limites du modèle d'analyse et de l'explication structurale.

#### Narration et tension

Le cours reconstruit le passage des structures *simples* de la narration aux formes *complexes* de la narration moderne par l'analyse de la tension narrative.

**Étude de cas** : Contes merveilleux (films et récits) ; mythes (Œdipe et ses variantes sémiotiques (un conte merveilleux, un mythe, une tragédie, un film) ; film *Seven*.

### Bibliographie

BARONI, R. (2007). *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris : Seuil.

COURTÉS, J. (1986). *Le Conte populaire : Poétique et Mythologie*, Paris : PUF.

HJELMSLEV, L. [1943]. *Prolégomènes à une théorie du langage*, Paris : Minuit, 1971.

JOLLES, A. [1930]. *Les formes simples de la narration*, Paris : Seuil, 1972.

LÉVI-STRAUSS, Cl. (1958). *Anthropologie structurale*, Paris : Plon.

LÉVI-STRAUSS, Cl. (1973). *Anthropologie structurale deux*, Paris : Plon.

PROPP, Vl. [1928]. *Morphologie du conte*, Paris : Seuil, 1970.

PROPP Vl. [1946] *Les Racines historiques du conte merveilleux*, Paris : Gallimard, 1983.

PROPP, Vl. (1975) *Edipo alla luce del folklore*, Turin : Einaudi.

TODOROV, T., *Théorie de la littérature, textes des formalistes russes*, Paris : Seuil, 1966.

VERNANT, J.-P. (2001) *Œdipe et ses mythes*, avec V. Naquet, Paris : Complexe.

ZINNA, A. (2005) « Modèles narratifs de la tension. L'allure rythmique de *Seven* », *La semiotica al cinema*, Caprettini G. P., Valle, A. (éds.), Milano, Mondadori, (2005).

### Des cours Master Lettres Modernes :

#### LM0C901T Littérature française de l'âge classique Ens. P. Chométy

*La raison et le cœur au XVIIIe siècle : un parcours dans l'œuvre de Blaise Pascal*

Qui a dit : « Un roi sans divertissement est un homme plein de misères » ? « Le moi est haïssable » ? « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point » ? « L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant » ? Blaise Pascal... bien sûr ! Pascal, dont nous célébrons cette année le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, le 19 juin 1623. Pascal, savant de génie, philosophe,

mathématicien, physicien, inventeur de multiples découvertes utiles. Pascal, chrétien convaincu, théologien, polémiste, passionné pour les questions religieuses. Pascal, écrivain, pamphlétaire, critique littéraire, virtuose de la langue française.

Ce séminaire consacré à l'étude d'une partie du corpus pascalien propose aux étudiants de master une initiation à l'histoire des idées en situant les textes par rapport aux grands courants de pensée du XVII<sup>e</sup> siècle (rationalisme, matérialisme, libertinisme et jansénisme), et en les interprétant au regard de ces courants. Il s'agit de guider les étudiants dans l'approche de ces formes de pensées qui mettent en jeu les plus grands sujets scientifiques, philosophiques et théologiques de l'époque, en leur montrant qu'elles s'épanouissent chez Blaise Pascal dans une langue vive, légère et fulgurante.

Œuvres au programme :

Pascal, *Les Pensées*, édition de Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche « Classiques », 2000.

Pascal, *De l'esprit géométrique. Écrits sur la grâce et autres textes*, présentation d'André Clair, Paris, GF-Flammarion, 1985.

La priorité est de lire les deux œuvres au programme avec attention.

Une bibliographie critique sera fournie au début du séminaire.

Aucune connaissance préalable d'histoire de la philosophie, de la science ou de la théologie n'est requise. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires.

Contrôle continue (Evaluation durant les cours)

## LM0E901T Stylistique et poétique 1

**Horaire : jeudi 14h-16h**

**Enseignante : Stéphanie Smadja**

**Descriptif : Représentations du langage intérieur : vers la recherche-crédation et recherche-action**

Le langage intérieur est l'un des phénomènes les plus courants et les plus typiques de notre vie quotidienne, de ce qui fait de nous des êtres humains, dotés de pensée, d'émotions, de sensations. Pour certains, elle occupe moins de 10% de la vie intérieure, pour d'autres plus de 90%. De quoi nous parlons-nous ? Quels sont nos univers intérieurs ? Comment s'articule le langage de l'intime au quotidien ? Les questions soulevées par l'endophasie sont nombreuses. La toute première reste : comment l'étudier ? L'endophasie est-elle un fait psychique, un fait de langage, un fait sociologique, philosophique ?

Ce séminaire-atelier vous permet d'intégrer pendant un semestre le programme de recherches *Monologuer*, international et interdisciplinaire, et de vous former à la recherche par projet, autrement dit de mener un projet individuel ou collectif, de recherche-crédation, sur un semestre. Il s'agira ainsi de s'initier à différents enjeux de la valorisation et de l'innovation en recherche, dans la perspective de l'innovation culturelle.

**Eléments bibliographiques :**

- ✓ BERGOUNIOUX Gabriel, *Le Moyen de parler*, Paris, Verdier, 2004.
- ✓ EGGER Victor, *La Parole intérieure*, Paris, Germer Baillère, 1881.
- ✓ PAULIN Catherine, SMADJA Stéphanie, *Paroles intérieures de migrantes*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2020.
- ✓ SAINT-PAUL Georges, *Essais sur le langage intérieur*, Lyon, Stock, 1892.
- Le Centre de Broca et les paraphasies, Paris, Maurin, 1902.
- Le Langage intérieur et les paraphasies : la fonction endophasique, Paris, Alcan, 1904.
- L'Art de parler en public. L'aphasie et le langage mental, Paris, Octave Doin & fils, 1912.
- ✓ SMADJA Stéphanie, *Les Troubles du langage intérieur. Vers une linguistique clinique*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2020.

- *Le Langage intérieur. Se parler à soi-même, se (re)construire et être*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- *La Parole intérieure. Qu'est-ce que se parler veut dire ?*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- *Pour une grammaire endophasique*, volume 1 : *Voix intérieures : un moi locuteur-auditeur*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021. *Pour une grammaire endophasique*, volume 2 : *Une syntaxe, une sémantique et une prosodie de la conscience*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- ✓ SMADJA Stéphanie, PAULIN Catherine, *La Parole intérieure en prison*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2019.
- ✓ SMADJA Stéphanie, PATOINE Pierre-Louis (dir.) *Épistémocritique*, n° 18 : *Langage intérieur / Espaces intérieur*, Inner Speech / Inner Space, 2018 [<http://epistemocritique.org/category/la-revue/volume-18-langage-interieur-espaces-interieurs-inner-speech-inner-space/>].
- ✓ SMADJA Stéphanie, SQUARZINA Anna Isabella (dir.), *Rivista di Storia e letteratura religiosa*, diretta da Carlo Ossola, Benedetta Papàsogli, Fabrizio A. Pennacchietti, Mario Rosa, Bryan Stock, n° 3 : *Parole intérieure et spiritualité*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2019.
- ✓ VYGOTSKI Lev, *Pensée et langage* (éd. originale en russe : 1934), Paris, La Dispute, 2013.

Modalités d'évaluation : L'évaluation du séminaire prendra la forme d'un bilan sur l'avancée des travaux à mi-semester et d'une restitution de projet de recherche-crédation en fin de semestre, assortie d'un court dossier écrit.

## LM0F901T Littérature française du 19e siècle 1

Enseignante : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Le romanesque : une catégorie à définir**

En s'appuyant sur deux romans particulièrement représentatifs de ce que l'on peut considérer comme une fiction « romanesque », le séminaire aura pour objectif de dégager les caractéristiques aussi bien éthiques qu'esthétiques de cette catégorie longtemps décriée, mais qui a fait récemment un retour remarqué dans le champ de la critique littéraire.

Œuvres au programme :

- ✓ Claire de Duras, *Édouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, dans *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2023 (cette édition contient également *Ourika* et *Olivier ou le Secret*, *Le Moine du Saint-Bernard*, ainsi que d'autres ébauches romanesques, qui ne sont pas au programme, mais que vous pouvez bien sûr lire).
- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. Fabienne Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2018

Bibliographie (succincte) :

Fabienne Bercegol, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en « bas-bleus ». Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 103-123

Northrop Frye, *L'écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, trad. fr. Cornelius Crowley, Paris, Circé, 1998

Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003

Bernard Pingaud, *La bonne aventure. Essai sur la « vraie vie », le romanesque et le roman*, Paris, Seuil, 2007

*Le romanesque*, sous la dir. de Gilles Declercq et Michel Murat, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004

Modalités d'évaluation : Dissertation (un sujet sera transmis avec le cours)

## LM0G901T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1 *Ens. S. Vignes*

**Horaires :** jeudi 10h30-12h30

**Descriptif : un nouveau champ critique : l'écopoétique**

**Œuvres au programme :**

**Œuvres critiques :**

- ✓ Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, éditions José Corti, 2020.
- ✓ Anne Simon, *Une bête entre les lignes, essai de zoopoétique*, éditions Wildproject, 2021.
- ✓ Christophe Cavallin et Alain Romestaing & (dir.) *L'Écopoétique pour des temps extrêmes*, Fabula lht (revue numérique gratuite), n°25, 2021, novembre 2021.

**Œuvres littéraires (dans l'ordre où elles seront étudiées)**

- ✓ Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont* [éditions Verticales 2010], folio 2012.
- ✓ Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* [Gallimard NRF 2011], folio 2019.
- ✓ Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, éditions Verticales, 2019.

**Modalités d'évaluation :** Un devoir maison ou un oral : dans les deux cas, choix entre analyse d'ouvrage ou explication d'un extrait d'une des œuvres au programme.

**UE 904** (25h 3 ects)

Voir liste de l'UE 903

**UE 905** (25h 3 ects)

**Séminaires de recherche interactifs 1** *Resp. C. Gunnarsson*

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche.

1) Les étudiants seront invités à participer à ces événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure

proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

2) Dans un séminaire interne au master E2F, les étudiants seront également amenés à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts.

**Semestre 10****UE 111 Mémoire (0h 21ects)****Suivi de mémoire 4 et Séminaires interactifs 2** *Resp. C. Gunnarsson*

Mémoire de Master 2, soutenance devant un jury composé de 3 membres.

*Les séminaires*

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche.

1) Les étudiants seront invités à participer à ces événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

2) Dans un séminaire interne au master E2F, les étudiants seront également amenés à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts.

**UE 112 (25h 3 ects)****Etudes de corpus français et francophones 4 : Analyse de corpus** *Resp. I. Saddour*

Cette UE vise la mise en œuvre et en pratique des approches et des connaissances acquises aux UE ECFF 1 et ECFF2 par la poursuite du travail sur corpus en français L1 ou L2. Ainsi, l'étudiant procédera à l'analyse et l'exploitation du corpus collecté et transcrit et/ou dépouillé au semestre précédent (UE 904). Cette exploitation sera guidée par des questions de recherche précises et une approche scientifique en fonction du corpus collecté. Elle portera sur un domaine d'investigation précis, qui sera présenté et discuté. Les séances s'organiseront autour de la présentation et de la discussion de ces travaux d'analyse de corpus.

**UE 113 (25h 3 ects)****Création et expression en français** *Resp. L. Parisse*

**Créer dans la langue de l'autre.** Cette UE s'adresse aux étudiants allophones et francophones, et propose une initiation qui mêle une approche à la fois pratique et théorique de la langue, à la fois orale et écrite, à travers l'initiation aux ateliers d'écriture, en lien avec l'écriture théâtrale, l'écriture de l'oralité et une approche théorisée de la création. Apprendre une langue autre, c'est expérimenter une situation intermédiaire de déficit, qui est également le propre de tout processus de création, marqué par une relation paradoxale à l'altérité. Écrire l'oralité dans la langue de l'autre implique le sentiment d'un écart, mais cet écart peut devenir le moteur-même du processus d'écriture. C'est ce que nous expérimenterons dans les ateliers d'écriture créative, où chacun cherchera son chemin dans la langue à travers des consignes variées, où on pratiquera la lecture-écriture et la relecture-réécriture, en travaillant sur les processus d'écriture intertextuelle à partir d'un corpus issu du répertoire littéraire dont les auteurs ont tenté de penser les langues. L'objectif est de produire, collectivement et individuellement, un texte en écriture longue.

**6 séances de 4 heures le mardi de 14 à 18h.**

28 janvier

4, 11, 18 février

4, 11 mars

*Evaluation.*

Un texte long produit en écriture créative : dossier à rendre par mail en fin de semestre.

*Remarque.*

Assiduité obligatoire.

**UE 114(25h 3 ects)****Stage** *Resp. C. Gunnarsson*

L'UE 114 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, ou autre, doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats du DEFLE peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage (demande à faire valider par Cecilia Gunnarsson et Inès Saddour, responsables du Master Lettres, avant la fin de l'année 2022).

**Pour ce stage obligatoire qui ne dispense pas de l'assiduité aux cours, l'étudiant est libre de choisir la structure dans laquelle il effectuera ce dernier.**

Quelques idées de stage :

- laboratoires de recherche de l'UT2J
- bibliothèque, musée, librairie, maison d'édition, traduction
- bénévolat dans une structure d'enseignement de FLE
- associations culturelles
- tourisme, guide conférencier

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Martine SOULE (stages.llce@univ-tlse2.fr).

Ebvaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master E2F.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. A la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.



**Semestre 9**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30				<b>SLOA902T</b> Phonologie et morphologie , (8.20-10.20), LA363	
10.30-12.30			<b>SLOD902T</b> Rythme et cognition, (10.50-12.50), LA363	<b>SLOE902T</b> Sémiotique, récit oral, structures narratives de la répétition (10.50-12.50), LA363 <b>LMOG901T</b> Littérature française des 20e et 21e siècles, GA062	
14-16	<b>LMOF901T</b> Littérature française du 19e s 1, GA149, <b>FL00905T</b> Séminaires de recherche interactifs 1	<b>SLOC902T</b> Temps et aspect : des langues à la cognition (14.10-16.10), LA363	<b>LMOC901T</b> Littérature française à l'âge classique, GA147	<b>LMOE901T</b> Stylistique et poétique, GA062 <b>Séminaires</b> CLLE-ERSS	<b>FL00902T</b> Etudes de corpus 3, <b>Séminaires</b> Octogone-Lordat,
16-18	<b>FL00905T</b> Séminaires de recherche interactifs 1,				<b>FL00902T</b> Etudes de corpus 3,

**Semestre 10**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30					
10.30-12.30					
14-16	<b>FL00111T</b> Séminaires interactifs 2,	<b>FL00113T</b> Création et expression en français		<b>Séminaires</b> CLLE-ERSS	<b>FL00112T</b> Etudes de corpus 4 <b>Séminaires</b> Octogone-Lordat
16-18	<b>FL00111T</b> Séminaires interactifs 2,	<b>FL00113T</b> Création et expression en français			<b>FL00112T</b> Etudes de corpus 4

### Activités pédagogiques

du 26 août 2024 au 05 juillet 2025<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 26 octobre 2024 au soir au 04 novembre 2024 au matin

Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin

- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**

Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin

- **Examens semestre 1<sup>2</sup> :** (épreuves finales du contrôle continu<sup>3</sup> et épreuves en contrôle terminal du SED)

Du 06 janvier 2025 au 19 janvier 2025

### Semaine inter-semestrielle

du 20 janvier 2025 au 26 janvier 2025

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 27 janvier 2025 au 05 juin 2025<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin

Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin

Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin

- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**

Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin

Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin

Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin

- **Examens semestre 2<sup>2</sup> :** (épreuves finales du contrôle continu<sup>3</sup> et épreuves en contrôle terminal du SED)

Du 19 mai 2025 au 05 juin 2025

### Session spécifique pour la seconde chance des UE du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2025 au 28 juin 2025<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue et de l'Apprentissage peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>2</sup> Les examens de préparation au **PIX**, ceux du **SUAPS** et des **options** de licence sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période. **Les rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2025 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2025 pour les M1.

<sup>3</sup> Les épreuves finales des UE organisées en **contrôle continu intégral** se déroulent dans le cadre de l'emploi du temps du semestre

<sup>4</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale**.

<sup>5</sup> en dehors de certaines situations spécifiques (double inscription, AJAC, parcours dérogatoires...) l'université se donne comme objectif de **regrouper les examens de chaque étudiant sur une semaine** (cf cadrage)