

Master Etudes françaises et francophones

Fascicule M2

DEFLE Année 2026-2027

Table des matières

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
CONTACTS	3
TABLEAU DU MASTER E2F	4
<u>SEMESTRE 9</u>	5
UE 901	5
UE 902	5
UE 903	5
UE 904	5
UE 905	11
<u>SEMESTRE 10</u>	12
UE 111	12
UE 112	12
UE 113	12
UE 114	12
<u>ANNEXES</u>	13
EMPLOI DU TEMPS	
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027	

Présentation de la formation

Le Master Etudes françaises et francophones unique en France, s'adresse aux étudiants étrangers désirant faire un master de français avec soit un spectre large dans les disciplines habituellement intégrées dans un tel master (littérature, civilisation et sciences du langage), soit avec une spécialisation dans une des disciplines ouvrant aux études de doctorat.

Le master E2F a pour objectif de consolider les connaissances de la France et de la francophonie des étudiants. Il a aussi pour objectif à former les étudiants étrangers aux métiers de la recherche et à approfondir leurs connaissances de la culture et de la langue françaises.

Cette formation vise l'acquisition de compétences approfondies dans les disciplines de linguistique, littérature et de l'histoire. Elle prend appui sur la recherche. Elle propose des modules de formation spécialisés dans les domaines de la littérature, de la civilisation, de la culture et de la linguistique françaises et francophones. Les étudiants auront la possibilité de se spécialiser dans les domaines cités et d'intégrer une équipe de recherche.

Les débouchés potentiels sont par exemple : Enseignement et formation, traduction et interprétariat, tourisme, la Francophonie

Contacts

	mail	Bureau	Tél
Secrétariat scolarité : Véronique Lombard- Waffler	master.e2f@univ-tlse2.fr	LA 169	05 61 50 46 94
Enseignants :			
Charlotte Alazard-Guiu	charlotte.alazard@univ-tlse2.fr	LA	05 61 50 24 64
Cecilia Gunnarsson	cecilia.gunnarsson@univ-tlse2.fr	LA 167	05 61 50 24 64
Lydie Parrisé	lydie.parrisé@univ-tlse2.fr	LA 393	05 61 50 24 64
Inès Saddour	inès.saddour@univ-tlse2.fr	LA 171	05 61 50 46 92
Halima Sahraoui	halima.sahraoui@univ-tlse2.fr		

Tableau du Master E2F

c	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire
> UE 901	FL00901T	MEMOIRE Suivi de mémoire 2	15	
> UE 902	FL00902T	Etudes de corpus français et francophones 3	4	25
> UE 903	SL0A902T	Phonologie et morphologie : données et modèles	4	25
	SL0C902T	Temps et aspect : des langues à la cognition		
	SL0D902T	Prosodie de la parole et cognition		
	SL0E902T	Sémiotique : récit oral, struct. narratives de la répétition		
	LM0C901T	Littérature française de l'âge classique		
	LM0E901T	Stylistique et poétique		
	LM0F901T	Littérature française du 19e siècle 1		
	LM0G901T	Littérature française des 20e et 21e siècles 1		
> UE 904 bloc recherche		même liste que l'UE 903	4	25
> UE 905 bloc professionnalisation	FL00905T	Séminaires interactifs de recherche 1	3	25
			30	200
> UE 1001 mémoire	FL00111T	Mémoire Suivi de mémoire 3 et Séminaires interactifs 2	19	obligatoire
> UE 1002	FL00112T	Etudes de corpus français et francophones 4	4	25
> UE 1003 bloc recherche	FL00113T	Création et expression en français	4	25
> UE 1004 bloc professionnalisation	FL00114T	Stage	3	

UE dispensée au DEFLE

Semestre 9**UE 901 Mémoire (0h 15 ects)****Suivi de mémoire 2** *Resp. C. Gunnarsson*

L'UE est consacrée au suivi du travail relatif au mémoire. L'évaluation sera basée sur un rendu rédigé de la problématique, des questions de recherche, de la méthodologie et des recherches bibliographiques.

UE 902 (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 3 : Création de corpus** *Resp. I. Saddour*

Cette UE propose une initiation à la collecte, la transcription et l'annotation d'un corpus en français recueilli auprès d'un apprenant de la L1 ou la L2. Ce travail sera guidé d'une question de recherche claire et d'une recherche bibliographique. Le cours abordera les questions relatives à la collecte de données acquisitionnelles, sociolinguistiques etc. (échantillonnage, procédure de collecte, dimension éthique, métadonnées,) et explorera les outils nécessaires pour le recueil des données : outils d'enregistrement, de transcription et d'annotation de corpus (CLAN, ELAN...etc.) ainsi que les méthodes d'archivage et de sauvegarde de données.

Le corpus collecté sera ensuite transcrit et codé pour pouvoir être étudié dans le cadre de l'UE 1003.

UE 903 (25h 3 ects)**Au choix :****Des cours Master Sciences du Langage :****SL0A902T Phonologie et morphologie : données et modèles** *Resp. J-M. Tarrier et F. Montermini***Pré-requis**

Le contenu de l'UE suppose que l'étudiant ait déjà pu acquérir des connaissances en linguistique générale lui permettant de comprendre l'ensemble des dimensions de l'analyse et du fonctionnement des langues et du langage.

Pour la partie phonologie, il est attendu que l'étudiant maîtrise les fondamentaux de la discipline (traits distinctifs, phones, allophones, phonèmes, neutralisation...). Un minimum de connaissance des théories génératives est souhaité.

Pour la partie morphologie, il est attendu que l'étudiant connaisse les distinctions fondamentales en morphologie (flexion vs. construction des mots), la terminologie de base de la discipline ('radical', 'affixe', 'allomorphie'...), ainsi que quelques principes de segmentation et analyse des mots complexes.

Objectifs

Partie Phonologie : En s'appuyant sur la réflexion et l'expérience des programmes de recherche Phonologie du français contemporain (PFC) et Langue, Ville, Travail, Identité (LVTI), ce cours vise à confronter les étudiants aux différentes dimensions, tant empiriques que théoriques, de l'étude de la phonologie des langues.

Partie Morphologie : A travers la constitution et l'analyse d'un corpus de mots construits, le cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux enjeux de l'étude de la morphologie constructionnelle, de la collecte des données jusqu'à la théorisation.

Contenu

Partie Phonologie : A travers l'approche et la problématisation de questions phonologiques centrales du français, (schwa, liaison, voyelles moyennes...) la réflexion insistera sur les points suivants :

- Organisation et exploitation de données pour la phonologie. La construction d'un objet d'étude. Pourquoi des données ? Lesquelles ? Quelles transcriptions et quelles annotations de ces données ? Comment interpréter et exploiter les informations dégagées ?

- La variabilité des données : il ne s'agira pas ici de dresser une typologie (géographique, sociale, stylistique...) de ces variabilités, mais essentiellement de mettre l'accent sur leur retentissement tant sur la problématisation de la constitution du corpus et de son exploitation que sur la théorisation phonologique.

- Considérer le rôle nécessaire de la conceptualisation théorique afin de comprendre les phénomènes abordés et en rendre compte. En fonction des cas approfondis en séminaire, on insistera sur une ou plusieurs des questions théoriques suivantes (non limitatives) : traits distinctifs, constituance syllabique, processus, règles, représentations et contraintes.

Partie Morphologie :

- Méthodologie : collecte et traitement de données lexicales

Partant de l'idée que la morphologie doit rendre compte de la construction des mots tels qu'ils sont utilisés, on répondra aux questions suivantes : comment réunir et organiser les données dont on a besoin pour observer un problème morphologique donné ? Quel est l'intérêt descriptif et théorique d'une recherche systématique d'attestations sur le Web ? Qu'est-ce qu'une approche quantitative sur de vastes bases de données apporte à la description et à la théorisation ?

- Description et théorisation

On demandera aux étudiants d'élaborer des généralisations descriptives et théoriques à partir d'un nombre consistant de données qu'ils auront eux-mêmes recueillies et/ou qui leur auront été fournies par les enseignants. Leurs généralisations seront comparées ensuite avec des traitements du même phénomène élaborés dans des cadres théoriques mieux établis. Le lien étroit que la morphologie entretient avec d'autres domaines de la linguistique qui lui sont associés par nature, la phonologie et la sémantique, sera particulièrement souligné.

Bibliographie

Partie Phonologie

Delais-Roussarie, E. et Durand, J., eds. (2003). *Corpus et variation en phonologie du français : méthodes et analyses*. Toulouse : Presse Universitaire du Mirail.

Dell, F. (1985, 2e éd.). *Les règles et les sons, Introduction à la phonologie générative*. Paris : Hermann.

Durand, J., Laks, B., Lyche, C., eds. (2009). *Phonologie, variation et accents du français*. Paris, Londres : Hermès Sciences, Lavoisier.

Durand, J. et Lyche, C. (2000). « La phonologie : des phonèmes à la théorie de l'optimalité », in Escudier, P. et alii. (eds.) *La parole : des modèles cognitifs aux machines communicantes*. Paris : Hermès.

Encrevé, P. (1988). *La liaison avec et sans enchaînement*. Paris : éd. de Minuit.

Goldsmith, J., éd. (1995). *The Handbook of Phonological Theory*. Cambridge Mass. : Basil Blackwell.

Gussenhoven, C. et Jacobs H. (2011). *Understanding Phonology*. 3e éd. London & New York : Routledge.

Partie Morphologie

Booij, G., Lehmann, C. & Mugdan, J. (2000/2004). *Morphologie / Morphology*. En *internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung / An International Handbook on Inflection and Word-Formation*, Volume 1/2. Berlin/New York: Walter de Gruyter.

Corbin, D. (1987). *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique* (Vol. Tomes 1 & 2). Tübingen : Max Niemeyer Verlag ; 2e éd., Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires de Lille, 1991.

Fradin, B. (2003). *Nouvelles approches en morphologie*. Paris : Presses Universitaires de France.

Fradin, B., Kerleroux, F., Plénat, M. (2009). *Aperçus de morphologie du français*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.

Mel'čuk, I. (1993). *Cours de morphologie générale (théorique et descriptive)*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, CNRS. 4 volumes : Vol.1, Introduction et première partie : le mot. Vol. II, 2e partie : Significations morphologiques. Vol. III, 3e partie : moyens morphologiques. 4e partie : Syntactiques morphologiques. Vol. IV, 5e partie : signes morphologiques.

SL0C902T Des langues à la cognition Resp. M. Bras

Pré-requis

Notions de base en sémantique référentielle (distinction langue/ discours/ monde extralinguistique, distinction sens/référence, acte de référence, expression référentielle, distinction information référentielle / information prédicative) et en sémantique lexicale (unité lexicale, catégorisation des entités, organisation du lexique, relations lexique/ontologies extra-linguistiques).

Objectifs

Ce cours propose une initiation à la description sémantique et à la formalisation dans le domaine temporel. Il s'agit de comprendre quels sont les éléments qui entrent en jeu pour permettre l'interprétation d'un texte sur le plan temporel et d'expliquer comment le traitement de ces « indices linguistiques » contribue à la construction mentale de la trame temporelle du discours sous-jacent. A partir d'un inventaire des marqueurs lexicaux et morphosyntaxiques du temps et de l'aspect, on étudiera leur interaction dans le cadre du syntagme, puis de la phrase, avant d'analyser le rôle de ces marqueurs dans la construction d'une représentation du discours. On travaillera sur les données du français, d'autres langues romanes, de l'anglais et, ponctuellement, de langues typologiquement différentes. Différents types de textes seront envisagés (textes littéraires, techniques, productions d'apprenants...). Ce cours permettra aux étudiants de découvrir quelques cadres théoriques en sémantique.

Contenu

Dans la première partie, on s'attachera à décrire la grammaire et le lexique du temps : marques portées par le verbe (temps, aspect, mode d'action), adverbes de temps, noms de temps, prépositions et conjonctions temporelles.

Dans la seconde partie, on abordera la formalisation en commençant par l'analyse des temps verbaux dans le modèle de Reichenbach, au niveau d'énoncés simples. Puis on s'intéressera à l'établissement de la référence temporelle dans des textes dans le cadre du modèle de Kamp et Rohrer, précurseur de la Théorie des Représentations Discursives.

Dans une dernière partie, on pourra traiter de questions plus applicatives, selon l'intérêt des étudiants : comparaison de l'évolution diachronique des temps verbaux dans les langues romanes, annotation temporelle de corpus textuels, analyse temporelle de productions d'écrits en contexte scolaire, etc.

Bibliographie

- BENVENISTE, E. (1966). « Les relations de temps dans le verbe français », in Problèmes de linguistique générale Vol. 1, chap. XIX, p.235-250, Paris: Gallimard.
- CORBLIN F. et de SWART H. (2004). Handbook of French Semantics, CSLI, Stanford.
- MANI, I., PUSTEJOVSKY, J., GAIZAUSKAS, R. (2005). The Language of Time: a reader, Oxford University Press, Oxford.
- GAREY, H. (1957). « Verbal aspect in French. » Language 33: 91-110.
- KAMP, H. et ROHRER C. (1983) "Tense in Texts" in R. Bauerle, C. Schwarze, A. von Stechow (eds), Meaning, use and interpretation of Language, Berlin : De Gruyter, p.250-269.
- REICHENBACH, H. (1966). Elements of symbolic logic New-york, Free-Press, (1ère éd. 1947), 287-298.
- VENDLER, Z. (1967). « Verbs and Times », in Linguistics in Philosophy Ithaca: Cornell University University Press, chap.4,p.97-121.
- VET, C. (1980). Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain, Droz, Genève.
- VET, C. (1994). "Petite grammaire de l'aktionsart et de l'aspect." Cahiers de grammaire 19: 1-17.
- VETTERS C. (1996). Temps, aspect et narration, Rodopi, Amsterdam.

SL0E902T Sémiotique : récit oral, structures narratives de la répétition Resp. A. Zinna**Objectifs**

Introduire les fondements de la méthodologie de recherche en sémiotique et en sciences du langage à partir de l'exemple du conte, du mythe et de la tradition narratologique, en privilégiant la narration à caractère oral. Il s'agit d'aborder les contraintes d'un genre de discours par la comparaison des variantes d'une même histoire selon l'articulation entre l'étude synchronique d'un récit et la dimension diachronique et comparative de ses variantes.

Contenu**Narratologie et genres du discours**

Le cours prévoit une mise à niveau par l'introduction et la définition des concepts fondamentaux de la théorie narrative. Propp et l'analyse des fonctions. Les formalistes russes. Modèles syntagmatiques (Propp et le conte) ; modèles paradigmatiques (Lévi-Strauss et l'analyse du mythe). Lévi-Strauss et la quête des « mythèmes ». Greimas et Courtès et la narrativité comme modèle constitutif du discours. Limites du modèle d'analyse et de l'explication structurale.

Narration et tension

Le cours reconstruit le passage des structures *simples* de la narration aux formes *complexes* de la narration moderne par l'analyse de la tension narrative.

Étude de cas : Contes merveilleux (films et récits) ; mythes (Edipe et ses variantes sémiotiques (un conte merveilleux, un mythe, une tragédie, un film) ; film *Seven*.

Bibliographie

- BARONI, R. (2007). *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris : Seuil.
COURTÈS, J. (1986). *Le Conte populaire : Poétique et Mythologie*, Paris : PUF.
HJELMSLEV, L. [1943]. *Prolégomènes à une théorie du langage*, Paris : Minuit, 1971.
JOLLES, A. [1930]. *Les formes simples de la narration*, Paris : Seuil, 1972.
LÉVI-STRAUSS, Cl. (1958). *Anthropologie structurale*, Paris : Plon.
LÉVI-STRAUSS, Cl. (1973). *Anthropologie structurale deux*, Paris : Plon.
PROPP, Vl. [1928]. *Morphologie du conte*, Paris : Seuil, 1970.
PROPP Vl. [1946] *Les Racines historiques du conte merveilleux*, Paris : Gallimard, 1983.
PROPP, Vl. (1975) *Edipo alla luce del folclore*, Turin : Einaudi.
TODOROV, T., *Théorie de la littérature, textes des formalistes russes*, Paris : Seuil, 1966.
VERNANT, J.-P. (2001) *Œdipe et ses mythes*, avec V. Naquet, Paris : Complexe.
ZINNA, A. (2005) « Modèles narratifs de la tension. L'allure rythmique de *Seven* », *La semiotica al cinema*, Caprettini G. P., Valle, A. (éds.), Milano, Mondadori, (2005).

Des cours Master Lettres Modernes :**LM0C701T Littérature française de l'âge classique Ens. P. Chométy***Théophile de Viau : relire un grand poète du XVII^e siècle*

La vie de Théophile de Viau constitue à elle seule un véritable roman. Né à Clairac dans une famille protestante, formé à Nérac puis à Montauban, il fut l'un des auteurs les plus lus et les plus publiés de son temps. Favori des salons et de la cour, nommé « gentilhomme du roi », il connut également la prison, les procès, l'exil et la censure. Accusé d'avoir écrit des « vers indignes d'un chrétien », condamné par la justice, il échappa de peu au bûcher avant de mourir prématurément à l'âge de trente-six ans. Le destin exceptionnel de Théophile ne doit pourtant pas faire oublier son œuvre. C'est cette œuvre, riche, émouvante, audacieuse et souvent surprenante, que nous lirons ensemble.

Longtemps, Théophile a été présenté comme le « roi des libertins », chef de file des « esprits forts », libre penseur défiant les dogmes religieux et moraux de son temps. Cette lecture, pour importante qu'elle soit, a parfois eu pour effet d'éclipser l'essentiel : Théophile est d'abord un immense poète.

L'ambition de ce cours est donc de revenir aux textes et de lire Théophile de Viau comme poète avant tout. Après avoir acquis les repères historiques, biographiques et littéraires nécessaires à la compréhension de son œuvre, les étudiants seront invités à explorer de près son écriture poétique.

Nous nous intéresserons notamment à plusieurs aspects particulièrement actuels de son œuvre : sa représentation de la nature (peut-on parler, avec prudence, d'une sensibilité écologique chez Théophile ?), l'expression du désir et de la sensualité (à la lumière de l'histoire des sexualités), la place de l'expérience personnelle dans l'écriture poétique.

Œuvre au programme :

✓ Théophile de Viau, *Œuvres poétiques. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, nlle édition de Guido Saba, Paris, Classiques Garnier/Poche, 2008.

Indications bibliographiques (ouvrages généraux) :

Des références spécifiques sur Théophile de Viau seront communiquées en cours.

Les étudiants se muniront obligatoirement de l'œuvre au programme. La priorité est de lire cette œuvre en entier.

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

LM0E701T Stylistique et poétique 1 Ens. S. Smadja

Représentations du langage intérieur : vers la recherche-crédation et recherche-action

Le langage intérieur est l'un des phénomènes les plus courants et les plus typiques de notre vie quotidienne, de ce qui fait de nous des êtres humains, dotés de pensée, d'émotions, de sensations. Pour certains, elle occupe moins de 10% de la vie intérieure, pour d'autres plus de 90%. De quoi nous parlons-nous ? Quels sont nos univers intérieurs ? Comment s'articule le langage de l'intime au quotidien ? Les questions soulevées par l'endophasie sont nombreuses. La toute première reste : comment l'étudier ? L'endophasie est-elle un fait psychique, un fait de langage, un fait sociologique, philosophique ?

Ce séminaire-atelier vous permet d'intégrer pendant un semestre le programme de recherches *Monologuer*, international et interdisciplinaire, et de vous former à la recherche

par projet, autrement dit de mener un projet individuel ou collectif, de recherche-crédation, sur un semestre. Il s'agira ainsi de s'initier à différents enjeux

de la valorisation et de l'innovation en recherche, dans la perspective de l'innovation culturelle.

Eléments bibliographiques :

- ✓ BERGOUNIOUX Gabriel, *Le Moyen de parler*, Paris, Verdier, 2004.
- ✓ EGGER Victor, *La Parole intérieure*, Paris, Germer Baillière, 1881.
- ✓ PAULIN Catherine, SMADJA Stéphanie, *Paroles intérieures de migrantes*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2020.
- ✓ SAINT-PAUL Georges, *Essais sur le langage intérieur*, Lyon, Stock, 1892.
- *Le Centre de Broca et les paraphasies*, Paris, Maurin, 1902.
- *Le Langage intérieur et les paraphasies : la fonction endophasique*, Paris, Alcan, 1904.
- *L'Art de parler en public. L'aphasie et le langage mental*, Paris, Octave Doin & fils, 1912.
- ✓ SMADJA Stéphanie, *Les Troubles du langage intérieur. Vers une linguistique clinique*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2020.
- *Le Langage intérieur. Se parler à soi-même, se (re)construire et être*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- *La Parole intérieure. Qu'est-ce que se parler veut dire ?*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- *Pour une grammaire endophasique*, volume 1 : *Voix intérieures : un moi locuteur-auditeur*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021. *Pour une grammaire endophasique*, volume 2 : *Une syntaxe, une sémantique et une prosodie de la conscience*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2021.
- ✓ SMADJA Stéphanie, PAULIN Catherine, *La Parole intérieure en prison*, Paris, Hermann, coll. « Monologuer », 2019.
- ✓ SMADJA Stéphanie, PATOINE Pierre-Louis (dir.) *Épistémocritique*, n° 18 : *Langage intérieur / Espaces intérieur, Inner Speech / Inner Space*, 2018 [<http://epistemocritique.org/category/la-revue/volume-18-langage-interieur-espaces-interieurs-inner-speech-inner-space/>].
- ✓ SMADJA Stéphanie, SQUARZINA Anna Isabella (dir.), *Rivista di Storia e letteratura religiosa*, diretta da Carlo Ossola, Benedetta Papàsogli, Fabrizio A. Pennacchietti, Mario Rosa, Bryan Stock, n° 3 : *Parole intérieure et spiritualité*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2019.
- ✓ VYGOTSKI Lev, *Pensée et langage* (éd. originale en russe : 1934), Paris, La Dispute, 2013.

Modalités d'évaluation : L'évaluation du séminaire prendra la forme d'un bilan sur l'avancée des travaux à mi-semestre et d'une restitution de projet de recherche-crédation en fin de semestre, assortie d'un court dossier écrit.

LM0F701T Littérature française du 19^e siècle 1 Ens. F. Bercegol

Romancières du 19^e siècle

À quelques exceptions près, l'histoire littéraire a peu retenu le nom des femmes écrivains du XIX^e siècle, alors qu'elles ont souvent été les autrices d'une œuvre romanesque abondante, très lue à l'époque et très appréciée. En s'appuyant sur quelques-unes de ces fictions à succès, ce séminaire aura pour objectif de faire redécouvrir l'histoire littéraire des femmes, d'analyser les discours normatifs qui ont conditionné la représentation de leur vie et de leur production, ainsi que les

stratégies qu'elles ont adoptées pour bousculer les idées reçues et pour s'imposer. Les romans dits sentimentaux qu'elles écrivent sont en effet loin d'en rester à un conformisme inoffensif : ils ont souvent fait scandale, en racontant les drames provoqués par les mariages empêchés ou contraints.

Œuvres au programme :

- ✓ Sophie Cottin, *Claire d'Albe*, éd. Marie Baudry, Paris, Classiques de Poche, 2025
- ✓ Claire de Duras, *Edouard*, dans *Œuvres romanesques*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2023, p. 107-213.
- ✓ George Sand, *Indiana*, éd. Béatrice Didier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1984 (ou rééd.)

Bibliographie critique sélective :

- ✓ Fabienne Bercegol, *Edouard*, Paris, Atlande, Clefs-Concours, 2025.
- ✓ Amélie Legrand, *Des romancières sous la Restauration. Genre et réception*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- ✓ Silvia Lorusso, *Le charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin*, Paris, Classiques Garnier, 2018
- ✓ Martine Reid, *George Sand*, Paris, Gallimard, Folio Biographies, 2013.
- ✓ *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, II, Martine Reid (dir.), Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2020.

Modalités d'évaluation : Dissertation en 3h en fin de semestre.

LM0G701T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1 *Ens. S. Vignes* *Un nouveau champ critique : l'écopoétique*

Le terme « écopétique, en usage en France depuis le milieu des années 2000, vise à désigner une critique littéraire se situant au croisement de la littérature, de l'écologie et de l'éthologie, qui se propose d'examiner la relation entre littérature et environnement naturel.

En ce qui concerne les relations entre littérature et environnement, sans doute en raison de leurs vastes territoires encore sauvages, ce sont les États-Unis qui ouvrent clairement la danse avec les écrits littéraires relevant de ce qu'on a appelé *nature writing*, dont les plus anciens remontent à plus d'un siècle et demi : Henry David Thoreau, Walt Whitman, John Muir, Aldo Leopold, Rick Bass, Annie Dillard, Jim Harrison, etc.

La critique littéraire, quant à elle, ne s'intéresse que tardivement à ces relations entre littérature et environnement. En Grande-Bretagne dans les années 60 naissent les *Cultural Studies* qui gagnent les États-Unis durant la décennie suivante et s'internationalisent dans les années 90. Il s'agit un courant de recherche à la croisée de nombreuses disciplines : sociologie, anthropologie culturelle,

philosophie, ethnologie, littérature, médiologie, arts, etc. Parmi elles on compte l'*ecocriticism*, née aux États-Unis dans la seconde moitié des années 1990.

Selon le théoricien Lawrence Buell, les œuvres intéressant l'*ecocriticism* devaient réunir quatre critères :

- L'environnement non humain est présent non seulement comme cadre mais comme une présence qui suggère que l'histoire humaine fait partie intégrante de l'histoire naturelle ;
- L'intérêt humain n'est pas considéré comme le seul intérêt légitime ;
- La responsabilité de l'homme envers l'environnement fait partie de l'orientation éthique du texte ;
- Une conception de l'environnement comme processus plutôt que comme constante est au moins implicitement présente dans le texte.

La composante essentielle de l'*ecocriticism* est militante : elle met l'accent sur l'engagement et les implications éthiques, voire politiques, d'une description de la nature sauvage.

Née dans les années 2000, l'écopoétique qui nous intéressera pour ce séminaire est le pendant européen de l'*ecocriticism*. Contrairement à l'*ecocriticism*, l'écopoétique insiste sur la composante

littéraire et l'esthétique de la représentation de la nature. Elle est donc beaucoup plus exigeante en termes de corpus : des qualités de style, étant, dans son optique, absolument nécessaires, car sans ces qualités rien ne peut se dire efficacement sur le rapport au monde et aux autres vivants.

Œuvres au programme :

Œuvres critiques :

- ✓ Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, éditions José Corti, 2020.
- ✓ Anne Simon, *Une bête entre les lignes, essai de zoopoétique*, éditions Wilproject, 2021.
- ✓ Christophe Cavallin et Alain Romestaing & (dir.) *L'Ecopoétique pour des temps extrêmes*, Fabula lht (revue numérique gratuite), n°25, 2021, novembre 2021.

Œuvres de fiction :

- ✓ Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, éditions Verticales, 2019.
- ✓ Carole Martinez, *Dors ton sommeil de brute* [Gallimard, 2024], folio 2026.
- ✓ Sandrine Bourguignon, *Et d'une vie tout animale*, éditions Cambourakis, 2024.

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table lors de la dernière séance du semestre (explication linéaire d'un extrait d'une des trois œuvres au programme) ou un oral en

UE 904 (25h 3 ects)

Voir liste de l'UE 903

UE 905 (25h 3 ects)**Séminaires de recherche interactifs 1** *Resp. C. Gunnarsson*

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche.

1) Les étudiants seront invités à participer à ces événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

2) Dans un séminaire interne au master E2F, les étudiants seront également amenés à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts.

Semestre 10**UE 111 Mémoire (0h 21ects)****Suivi de mémoire 4 et Séminaires interactifs 2** *Resp. C. Gunnarsson*

Mémoire de Master 2, soutenance devant un jury composé de 3 membres.

Les séminaires

L'objectif de ces séminaires est de familiariser les étudiants avec des pratiques de recherche variées dans différents domaines des sciences du langage à travers la participation active à des séminaires de recherche.

1) Les étudiants seront invités à participer à ces événements scientifiques proposés par les différents laboratoires de l'Université. La liste des événements pouvant les intéresser sera au fur et à mesure proposée et l'étudiant aura l'occasion de partager les savoirs acquis lors du séminaire sous forme de compte-rendu.

2) Dans un séminaire interne au master E2F, les étudiants seront également amenés à présenter l'avancement de leur travail de mémoire afin de bénéficier de retours des pairs ou d'experts.

UE 112 (25h 3 ects)**Etudes de corpus français et francophones 4 : Analyse de corpus** *Resp. I. Saddour*

Cette UE vise la mise en œuvre et en pratique des approches et des connaissances acquises aux UE ECFF 1 et ECFF2 par la poursuite du travail sur corpus en français L1 ou L2. Ainsi, l'étudiant procédera à l'analyse et l'exploitation du corpus collecté et transcrit et/ou dépouillé au semestre précédent (UE 904). Cette exploitation sera guidée par des questions de recherche précises et une approche scientifique en fonction du corpus collecté. Elle portera sur un domaine d'investigation précis, qui sera présenté et discuté. Les séances s'organiseront autour de la présentation et de la discussion de ces travaux d'analyse de corpus.

UE 113 (25h 3 ects)**Création et expression en français** *Resp. L. Parisse***CREER DANS LA LANGUE DE L'AUTRE/ PENSER LES LANGUES**

Ce module propose une initiation qui mêle une approche à la fois pratique et théorique de la langue, à la fois orale et écrite, à travers l'initiation aux ateliers de pratique théâtrale et aux ateliers d'écriture, en lien avec une approche théorisée de la création dans une perspective sociolinguistique. Dans ces ateliers d'écriture créative chacun cherchera son chemin dans la langue à travers des consignes variées, où on pratiquera la lecture-écriture et la relecture-réécriture. Un atelier de pratique théâtrale mené en parallèle permettra de comprendre la situation paradoxale de l'acteur en s'initiant à un art. Il s'agira d'améliorer la confiance en soi, de favoriser la prise de parole en contextes variés à l'oral, d'améliorer la prononciation et la diction par des exercices spécifiques et personnalisés. La participation à un projet artistique permettra de mettre en œuvre concrètement les données de l'apprentissage. Enfin, les ateliers s'appuieront sur un corpus d'extraits choisis d'œuvres de théâtre français et francophone du répertoire moderne et contemporain, dont les auteurs ont tenté de penser les langues.

UE 114(25h 3 ects)**Stage** *Resp. C. Gunnarsson*

L'UE 114 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, ou autre, doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats du DEFLE peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage (demande à faire valider par Cecilia Gunnarsson et Inès Saddour, responsables du Master Lettres, avant la fin de l'année 2022).

Pour ce stage obligatoire qui ne dispense pas de l'assiduité aux cours, l'étudiant est libre de choisir la structure dans laquelle il effectuera ce dernier.

Quelques idées de stage :

- laboratoires de recherche de l'UT2J
- bibliothèque, musée, librairie, maison d'édition, traduction
- bénévolat dans une structure d'enseignement de FLE
- associations culturelles
- tourisme, guide conférencier

Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance. Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Martine SOULE (stages.llce@univ-tlse2.fr).

Évaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master E2F.**

N.B. Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

Semestre 9

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30				SLOA902T Phonologie et morphologie, (8.20-10.20), LA363	
10.30-12.30				SLOE902T Sémiotique, récit oral, structures narratives de la répétition (10.50-12.50) LA341 LM0G901T Littérature française des 20e et 21e siècles (10.30-12.30)	
14-16	FL00905T Séminaires de recherche interactifs 1	LM0F901T Littérature française du 19e s 1 (14-16) SLOC902T SLOC702T Des langues à la cognition, (14.10-16.10), LA363		LM0E901T Stylistique et poétique (14.00-16.00) Séminaires CLLE-ERSS	FL00902T Etudes de corpus 3, Séminaires Octogone-Lordat,
16-18	FL00905T Séminaires de recherche interactifs 1,		LM0C901T Littérature française à l'âge classique 16.15-18.15)		FL00902T Etudes de corpus 3,

Semestre 10

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8.30-10.30					
10.30-12.30					
14-16	FL00111T Séminaires interactifs 2,	FL00113T Création et expression en français		Séminaires CLLE-ERSS	FL00112T Etudes de corpus 4 Séminaires Octogone-Lordat
16-18	FL00111T Séminaires interactifs 2,	FL00113T Création et expression en français			FL00112T Etudes de corpus 4